

🏠 > Critiques > Créations > Poésie sonore à fond cale

L’Affaire Lapérouse

MESURE POUR MESURE CRITIQUES POÉSIE SPECTACLE MUSICAL

Poésie sonore à fond cale

Par Julien Avril

🕒 20 décembre 2018



DR

C’est un curieux équipage qui nous accueille à bord de la péniche La Pop, quai de la Seine. Au fond de cette cale, Anne-James Chaton et Manuel Coursin nous plongent dans les mystères de la disparition du capitaine Lapérouse et des ses navires L’Astrolabe et la Boussole.

Sous le regard du metteur en scène Eric Didry, le poète et le musicien trouvent le point de jonction entre l’usage des mots et celui du son : les mots pour les ondes qu’ils propagent, les sons pour les paroles qu’ils induisent. Ils sont tous deux dramaturges sonores et leur souffle poétique spécifique gonflent la même voile, celle de notre imaginaire maritime.

Chaton manie l’art de l’énumération avec toujours la même maestria. Ici, les provisions embarquées pour l’expédition, les augures qui auraient pu annoncer sa malédiction ou encore la longue liste des gestes interdits qui l’auraient provoquée. Il s’adonne à l’exercice de style à la Queneau dans le récit d’une rixe de taverne. Entre deux cigarettes, le poète déroule ainsi ses algorithmes verbaux avec cette voix grave et envoûtante qui nous laisse sidérés, comme devant le spectacle d’une fractale qui se déploierait peu à peu sous nos yeux. De son côté Coursin bidouille et bricole. Chaque élément scénique est une trouvaille instrumentale dont il va se servir pour faire exister une ambiance, un événement, un fragment de récit. Des samples de vieux films d’aventures, un sac de riz suspendu qui s’écoule, un archet qui grince sur des guindes de métal plongées dans une bassine d’eau, des toiles soulevées par une soufflerie... De la même manière un peu DIY, il recompose lui-même un chœur de marin pour un tour de chant épique.

C’est cet artisanat part de la matière la plus concrète pour traiter du mystère le plus abstrait, la disparition en mer, et finalement atteindre la poésie la plus

EN BREF

[FESTIVAL]
MESURE POUR MESURE

L’Affaire Lapérouse

Genre : Poésie, Spectacle musical

Auteur : Anne James Chaton

Mise en scène/Chorégraphie :

Eric Didry

Distribution : Anne James Chaton,

Manuel Coursin

Lieu : La Pop

<http://lapop.fr/spectacles/laffaire-la-perouse/>

Toutes les critiques sur *L’Affaire Lapérouse* :

I/O N°91 – 30/11/2018



> Télécharger le PDF du n°91
(spécial Festival d’Automne)

ANCIENS NUMÉROS

raffinée. C'est d'une puissance indescriptible. Si la poésie est l'art de matérialiser ce qui est absent ou conceptuel, ce duo prend cette mission très au sérieux. Avec cette « Affaire Lapérouse », ils s'attaquent à la notion de mystère et parviennent à le rendre familier et sensible avec tous nos organes. Nous ressortons de la péniche avec le sentiment d'être moins orphelin face à l'inconnu. Nous posons le pied à terre, le sol tangué encore un peu mais nous savons à présent que ce balancement n'est qu'un mauvais tour de nos perceptions humaines. Ce balancement qui, comme notre ombre, déforme la réalité pour la rendre instable et angoissante, ce balancement pour survivre il nous faut l'embrasser, le lire à travers un alphabet universel, la poésie.

22

< Petite musique de chambre

Cliff : Vie sur le Nil >

A PROPOS DE L'AUTEUR



Julien Avril

Julien Avril est auteur, metteur en scène et dramaturge. Diplômé du Master Professionnel de mise en scène et dramaturgie de l'Université de Nanterre, il a fondé en 2005 la Cie Enascor avec laquelle il a d'abord créé trois pièces pour la jeunesse. En 2017 il crée sa pièce de théâtre documentaire L'Atome au Liberté à Toulon. Avec le soutien de La Chartreuse-CNES, il travaille en ce moment à l'écriture de sa nouvelle pièce A la Mélancolie dans laquelle il explore les méandres de la paternité à l'ombre du Titan Cronos. Comme dramaturge, il collabore avec Roland Auzet (Cie Act-Opus), Moïse Touré (Cie Les Inachevés), Philippe Minyana, ou encore Céline Schaeffer. Avec la Compagnie Enascor, il est actuellement artiste en résidence à l'ENS - Paris Saclay.

<http://www.enascor.fr>

D'autres articles par Julien Avril



Témoins sans contact



Paroles irradiées, corps manipulés



Cavité sans profondeur



> Voir les anciens numéros d'I/O papier au format PDF

GENRES

Cirque Clown Comédie musicale
Danse Danse-théâtre Exposition
Film/Vidéo Humour Installation
Lecture Livres Marionnettes
Mime Musique Opéra
Performance Poésie
Seul en scène Spectacle musical
Spectacle pour enfants Théâtre



Réouverture de l'enquête (sonore) de La Pérouse à la Pop



Sombre et lumineux, tragique et comique, réel et imaginaire... Ce sont toutes ces oppositions que nous retrouvons dans la poésie sonore [L'Affaire La Pérouse](#), présentée dans le cadre du [festival Mesure pour Mesure](#), d'Anne-James Chaton et du bruiteur Manuel Coursin. Une expérience sonore et visuelle qui vous laissera stupéfait.

[gallery ids="570097"]

Mais que sont devenus l'Astrolabe et la Boussole, les deux navires de l'expédition du comte de La Pérouse ? Anne-James Chaton, poète sonore, que l'on ne présente plus dans ce milieu, et Manuel Coursin nous entraînent, pendant un peu plus d'une heure (qui file à tout allure), sur les traces de cette expédition, partie de Brest en 1785 pour ne plus jamais en revenir. Cette mystérieuse disparition a conduit à de nombreuses recherches au fil des siècles et encore aujourd'hui. Même s'il est désormais certain que La Pérouse s'est échoué, trois ans après son départ, à Vanikoro, dans l'archipel des Iles Santa Cruz, en plein océan Pacifique, le mystère reste entier.

Anne-James Chaton et Manuel Coursin enquêtent alors, en utilisant tous les outils à leur disposition et sollicitent tous les sens du spectateur, avec un jonglage de lumière et d'obscurité, avec des micros, des enregistreurs et bien d'autres. Plongé à quelques moments dans un noir presque complet, l'ouïe est en éveil et il est lors possible de fermer les yeux pour écouter cette poésie-enquête. Puis, sans pouvoir le distinguer tout de suite, un épais brouillard se dissipe dans la pièce. Les deux explorateurs du son et des matières plongent le spectateur



dans l'univers de la navigation. Et quoi de mieux qu'un spectacle de naufrage sur l'eau, à bord de la Péniche qu'est La Pop, pour l'immerger complètement.

Pour nous conter cette mystérieuse enquête, la voix puissante d'Anne-James Chaton, tantôt âpre, tantôt fluide, résonne et remplit entièrement la pièce. Pendant ce temps, pour fabriquer chaque épisode de cette poésie sonore, Manuel Coursin manie des matériaux bruts, y compris le rhum mais aussi des éléments inattendus comme un sac de riz. C'est de ces manipulations d'objets, ainsi que d'instruments de musique et de théâtre, que la fiction se met en place. Car, c'est de là que vient toute la singularité de cette performance : elle est sonore, visuelle et aussi physique.

Le spectateur est à la fois plongé dans une histoire de navigation, une enquête policière et une tragédie mystérieuse. La musique a toute sa place dans cette exploration car elle fait partie intégrante des différentes pistes que les deux artistes sondent pour revisiter l'expédition de La Pérouse. Mais dans cette tragédie, le comique a lui aussi son rôle à jouer pour résoudre cette enquête. Le poète joue alors sur les mots et c'est le cas de le dire. L'enchaînement d'une même phrase avec tous les synonymes possibles et inimaginables est tout simplement drôle et absurde à la fois.

Chaque épisode examine alors une hypothèse pour tenter de comprendre ce qui est arrivé à ces deux cents hommes. Ont-ils subi un piratage ? Ont-ils été attaqués par un monstre des mers ? Ou serait-ce la colère de Poséidon qui aurait causé leur perte ? Rendez-vous du 23 au 25 novembre à la Péniche la [Pop](#), située en face du 61 quai de la Seine (19e arrondissement) pour le savoir.

Le 23 et 24 novembre à 19h30 et le 25 novembre à 16H30.

Visuel : CHATON Anne-James Photo Catherine Helie:© Gallimard