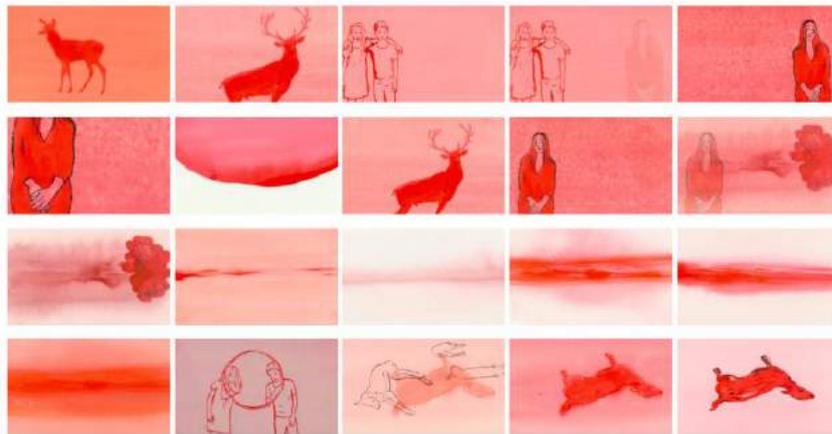


Simplement se laisser pousser les animaux



Françoise Pétrovitch,
Dessins, peintures

Hervé Plumet,
Images, son

Sylvain Prunenec,
Danses

Production
lebeau & associés

Avec le soutien de la
Fondation d'entreprise
Hermès dans le cadre de son
programme NEW SETTINGS





« C'est un soir, lisant sous la lampe et fourrageant machinalement sa tignasse, qu'elle découvre près de la nuque un fin museau qui pointe : belette ? écureuil ? Il faut vérifier ça dans la glace : non je n'ai pas rêvé, bien vu ! (et l'autre jour, une paire de longues oreilles soyeuses, si douces à caresser, très seyantes ramenées en arrière de la tête). Aaah ! Mademoiselle Bambi sourit au reflet de cet agencement très provisoire, à ses minces babines noires sur des crocs très blancs qu'elle purlèche vivement. Son haleine de steppe embue le miroir.

Très vite, comme on filme en accéléré une eau qui prend en glace, le visage de La Bête se couvre de gros poils, ses sourcils broussaillent, ses cheveux en crinière recouvrent le front, les canines s'allongent jusqu'au menton...

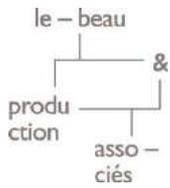
Maintenant La Belle voudrait bien redevenir une petite fille, mais le film n'est pas fini.

(En fait, comme dit maman, elle est en pleine puberté animale.)

Dedans, ça bourgeonne, ça pousse, ça fourmille. Bambi s'exerce à faire comme le saumon, remonter le torrent, blob, elle se faufile à rebours dans les embranchements de l'embryogenèse, blob, blob, on enchaîne, on enchaîne, neurula blastula morula, il y a bien un état de la glaire originare où bifurquer ? Elle remonte jusqu'au nœud de villosités où le pseudo-têtard plonge indifféremment vers la souris, l'homme ou la grenouille et zou coulisse sur la fougère médullaire.

M.C. Gayffier





Simplement se laisser pousser les animaux. Tranquille.

Qu'il s'agisse de la croissance de l'enfant ou l'expression plus monstrueuse, plus hybride d'un sujet où l'animal et le végétal cohabitent dans un même organisme, le corps et la représentation de ses métamorphoses fantasmées ou réelles traversent depuis toujours le travail plastique de Françoise Pétrovitch.

Depuis plus de cinq ans, les vidéos qu'elle réalise avec Hervé Plumet s'inscrivent dans le prolongement naturel de cette recherche.

Pour ce projet, ils manifestent le désir de poursuivre ce travail en élargissant leur dialogue. Ils imaginent un dispositif scénique permettant que ces images dessinées interagissent avec un corps bien réel, dansant.

Il y a donc avant tout le dessin. Des centaines de dessins.



Ce sont les rushes d'un film qui n'a pas été tourné. Tout un univers en images fixes : personnages, paysages, halos d'encre, taches noires, ciels d'orages, corps, visages d'enfants, animaux, végétaux... Tout semble mu par une énergie secrète, tout semble en mouvement.



Au regard de ces dessins, il y a le corps de Sylvain Prunenec, danseur et chorégraphe, qui prolonge et incarne ce mouvement. Comme si la danse qui affleure de ces images fixes et pourtant si mobiles trouvaient une continuité hors-cadre et donne à voir une autre échelle des mondes explorés dans ce film.



Même s'il ne s'agit pas à proprement parler de cinéma d'animation, le montage réalisé par Hervé Plumet et Françoise Pétrovitch impose un rythme. Les images paraissent se déplacer, avancer, se retourner. La succession de plans fixes est travaillée en ayant toujours en tête le hors-champs. Au-delà de ce qui est donné à voir, il y a aussi ce que l'on a cru voir et ce qui pourrait suivre.

Le dialogue entre les dessins et la danse de Sylvain Prunenec vient enrichir le film au cours de sa réalisation : la danse influe sur le dessin et le montage des images, le film nourrit et inspire la danse.

Ils imaginent ensemble trois actes comme trois étapes dans l'expérience d'une transformation, d'une métamorphose presque primitive.

Le corps va trouver sa verticalité, mais avant il sera saisi dans différentes postures, allongé, relâché puis maintenu en tension. La marche est interrompue par la brutalité d'un son, la cruauté d'une image. Corps saisi enfin par une danse primitive comme la remémoration d'un rituel.



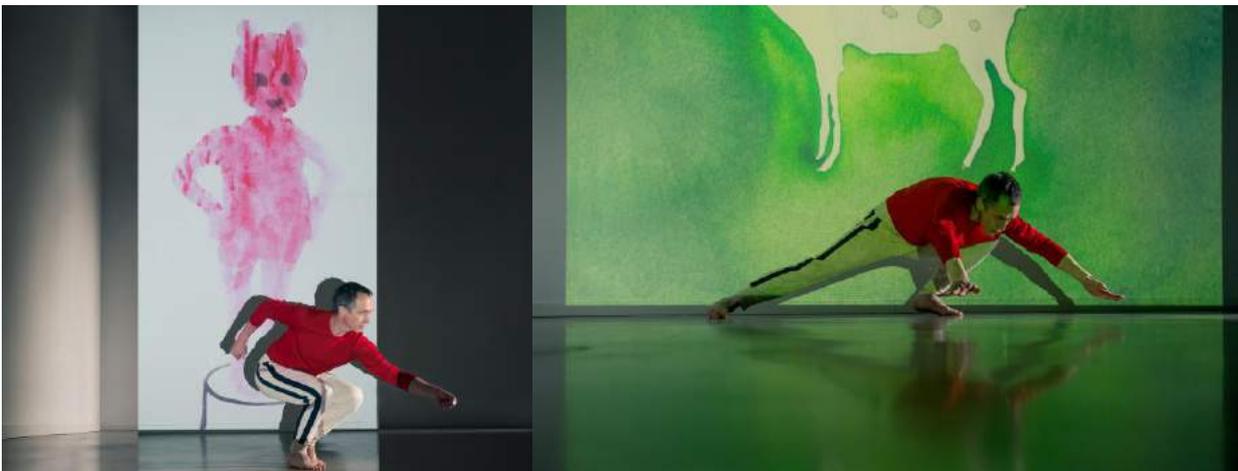
Ici, tout travaille à la frontière : toutes les voies mènent ou sont issues de l'animalité.

Françoise Pétrovitch et Hervé Plumet ont imaginé un espace de diffusion du film permettant d'échapper à une représentation décorative du dessin et de la peinture, un espace où les signes : images, surfaces, corps, objets puissent se combiner et offrir les conditions d'une expérience.

Le choix s'est porté sur une surface de projection fragile et instable, constituée de voiles de tissus de différents formats, agités par le vent qui alimente cette instabilité.

La frontière matérialisée par ces supports mobiles est une invitation au passage d'un état à l'autre. C'est aussi le lieu où naissent successivement différentes entités dont on peut voir les mues au sol. Un énorme appendice animal, une queue de renard argentée, un gant comme une patte démesurée ou encore un os posé comme une ligne originelle tracée sur un papier.

le - beau
&
produ
ction
asso -
ciés





« Ils se trompent ceux qui disent que la belette conçoit par la bouche et engendre par l'oreille »

Isidore de Séville,
Etymologiae, Livre II, *De animalibus*

« T'as tort, Isidore. »

M.C. Gayffier

le - beau
&
produ
ction
asso -
ciés





biographies

Françoise Pétrovitch, artiste, vit et travaille à Cachan. Elle élabore un univers de personnages, d'enfants et adolescents, travaillés au lavis et à la peinture à l'huile. Il s'agit pour elle d'évoquer l'intimité, quel que soit le format du dessin ou de la peinture : « Un grand format peut être plus intime encore qu'un petit dessin ».

Certaines peintures sont réalisées dans un format immersif et nous plongent dans le corps de ces personnages rêvés. Elle réalise également depuis quelques années des Wall Drawing au pinceau à la peinture rouge directement sur le mur.

Un bestiaire est aussi très présent et revient régulièrement dans son œuvre : ces animaux réalisés en céramiques, n'ont parfois que des têtes (Faon, 2004 ; Cerf, 2004), et lorsqu'ils ont un corps, ils sont représentés assis comme la série *Lapin témoin* (2013, 2015), ou *la Sentinelle* (2015), ou composés (*Demi-mammouth*, 2014). L'oiseau est un motif récurrent, il est représenté en terre lové au cœur d'une main ou simplement couché sur le dos. En dessin dans la série *Étendus*, Françoise Pétrovitch représente des personnages et des oiseaux dans la posture du sommeil dans une situation entre deux mondes. Si ces animaux humanisés tout droit sortis d'un conte semblent bienveillants ils révèlent aussi une part de cruauté.

Françoise Pétrovitch livre un monde qui est familier sans en formuler de commentaire, le caractère « entre-deux » traverse son œuvre, il s'agit de montrer sans nous livrer l'histoire dans son ensemble : « Dans l'assemblée de garçons et de filles qui habitent ses peintures récentes, une forme d'Arcadie ambiguë se dessine, un monde à la lisière du vivant et du conscient, toujours guetté par une déviance subtile » (François Michaud, *Françoise Petrovitch*, Paris, Semiose Editions, 2014, Premier sang).

En 2008, une exposition lui est consacrée au Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, et elle investit en 2011 le Musée de la Chasse et de la Nature à Paris. En 2014, le musée des beaux-arts de Chambéry lui a consacré une exposition personnelle, et en 2015, le LAAC de Dunkerque l'a invitée à exposer en regard des collections du musée et du Frac Nord-Pas-de-Calais.

En 2016, plusieurs expositions monographiques lui sont consacrées au Frac PACA, au Château de Tarascon et à l'Espace pour l'Art à Arles. En 2015, elle représente la France dans l'exposition *Organic Matters Women to watch* au National Museum of Women in the Arts de Washington. Ses œuvres figurent parmi les collections du MNAM-Centre Pompidou, du MAC/VAL, du musée d'art moderne de Saint-Étienne, du National Museum of Women in the Arts de Washington, du Musée Leepa-Rattner à Tarpon Springs, des Frac Haute-Normandie et Alsace.

Françoise Pétrovitch enseigne à l'école Estienne à Paris.

Son travail est présent dans des collections publiques (Fonds national d'art contemporain, National Museum of Women in the Arts de Washington,...).



À noter, les récentes expositions ou celles à venir :

2020

- Le Fonds Hélène et Edouard Leclerc, Landerneau (FR)
- Bibliothèque Nationale de France, Paris (FR)
- Villa Savoye, Poissy (FR)

2019

- Centre d'art contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville (FR)
- Galerie des enfants, Centre Pompidou, Paris, (FR)

2018

- Pavillon de verre, Louvre Lens, Lens (FR)
- À vif, cur. Catherine de Braekeleer Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)
- À Feu, cur. Ludovic Recchia, Keramis - Centre de la Céramique, La Louvière (BE)

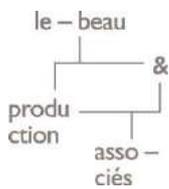
Hervé Plumet est photographe et réalisateur. Après des études d'Arts Appliqués à Lyon, il entame une carrière de directeur artistique. Privilégiant la communication dans le domaine de l'art et de la culture, notamment pour la manufacture de Sèvres, pour laquelle il a conçu plusieurs affiches ou en tant que réalisateur de films institutionnels par exemple pour la LICRA (2012), un film de prévention contre le racisme et également un film dénonçant les paradis fiscaux pour le CCFD. En 2013 il a réalisé un film avec Julie Depardieu pour la Fondation Recherche Cardio Vasculaire, ainsi qu'une campagne pour la fondation Abbé Pierre en 2016.

il développe parallèlement un travail artistique personnel et expose régulièrement en tant que photographe : Durant les rencontres de la photographie à Arles en 2010 Hervé Plumet a participé à l'exposition collective « Onze chambres ». L'exposition prenait place au sein d'un hôtel, et l'installation consistait en une série de tirages photographiques représentant des objets oubliés, accompagnés d'une installation sonore suivant le parcours de l'exposition. En 2011, il a réalisé pour le musée du jouet à Moirans en Montagne une série de 50 portraits de personnes posant avec leurs jouets préférés. Ce travail fut exposé pour l'inauguration du musée et donna lieu à une publication.

Dans le domaine de l'édition Hervé Plumet a collaboré à plusieurs ouvrages, notamment « La fête immobile » d'Eric Pessan, « Mes familiers » de Françoise Pétrovitch et MC Gayffier, « Ne bouge pas poupée » nouvelle d'Eric Pessan, en collaboration avec Françoise Pétrovitch, pour lesquels il a réalisé les photographies.

Hervé Plumet et Françoise Pétrovitch sont des collaborateurs de longue date. Ils ont co-réalisés cinq films, régulièrement montrés dans des expositions ; récemment au FRAC PACA à Marseille, au MACVAL à Vitry-sur-seine, au musée de la Chasse à Paris ou encore au French Institute de New York, le LAAC de Dunkerque, l'Institut Français à Madrid, le centre d'art contemporain de Thouars, et de Campredon à l'Isle-sur-la-Sorgue. Au sein de ces collaborations, l'artiste Françoise Pétrovitch confie à Hervé Plumet le montage du film ainsi que la réalisation du son.

En 2018, Hervé Plumet signe son premier court-métrage de fiction : Une offre unique.



Sylvain Prunenec, formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris puis auprès de Ruth Barnes, a été interprète pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, Hervé Robbe, Trisha Brown, Boris Charmatz, Loïc Touzé et Dominique Brun.

Au sein de sa compagnie, l'association du 48, créée en 1995, et dont il partage la direction artistique avec Dominique Brun depuis 2014, il conçoit des projets chorégraphiques ouverts à des collaborations avec d'autres artistes : musiciens, plasticiens ou poètes. Il co-signe notamment en 2014 à l'initiative des artistes Clédat & Petitpierre Abye dans le cadre de New Settings programme de la fondation d'entreprise Hermès.

Il a créé plus d'une quinzaine de pièces (solo, duo, pièces de groupe) dont une pièce jeune public, *Précis de camouflage*, en 2013.

Il a été accompagné en résidence par le Forum de Blanc-Mesnil, le Théâtre de Vanves, la Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire et Paris Réseau Danse.

Après *Vos Jours et Vos Heures*, une pièce de groupe inspirée du roman *Les Vagues* de Virginia Woolf créée aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, il présente *Zugunruhe, état d'agitation avant la migration* en duo avec Tatiana Julien à l'Atelier de Paris – Carolyn Carlson dans le cadre de Paris Réseau Danse 2017.

En 2017 toujours, il participe au remontage de *Mauvais genre* d'Alain Buffard présenté au Centre National de la Danse et au Théâtre de Nîmes.

2018 est l'occasion de nouvelles collaborations avec Dominique Brun : interprète de l'adaptation chorégraphique du conte *Pierre et le Loup* de Prokofiev, co-auteur de *Les Perles ne font pas le collier* donné notamment au Musée national de l'Orangerie (Paris).

Il s'engage en 2019 dans un projet personnel intitulé 48^{ème} Parallèle, longue traversée du continent eurasiatique au cours de laquelle il dansera dans le paysage et dans l'espace public. Cette expérience alliant marche et danse sera documentée notamment par Sophie Laly, artiste vidéaste. Elle prendra fin en septembre 2019 après six mois de voyage de la Pointe du Raz à Vladivostok.

LE LOUP ET LE LOUP



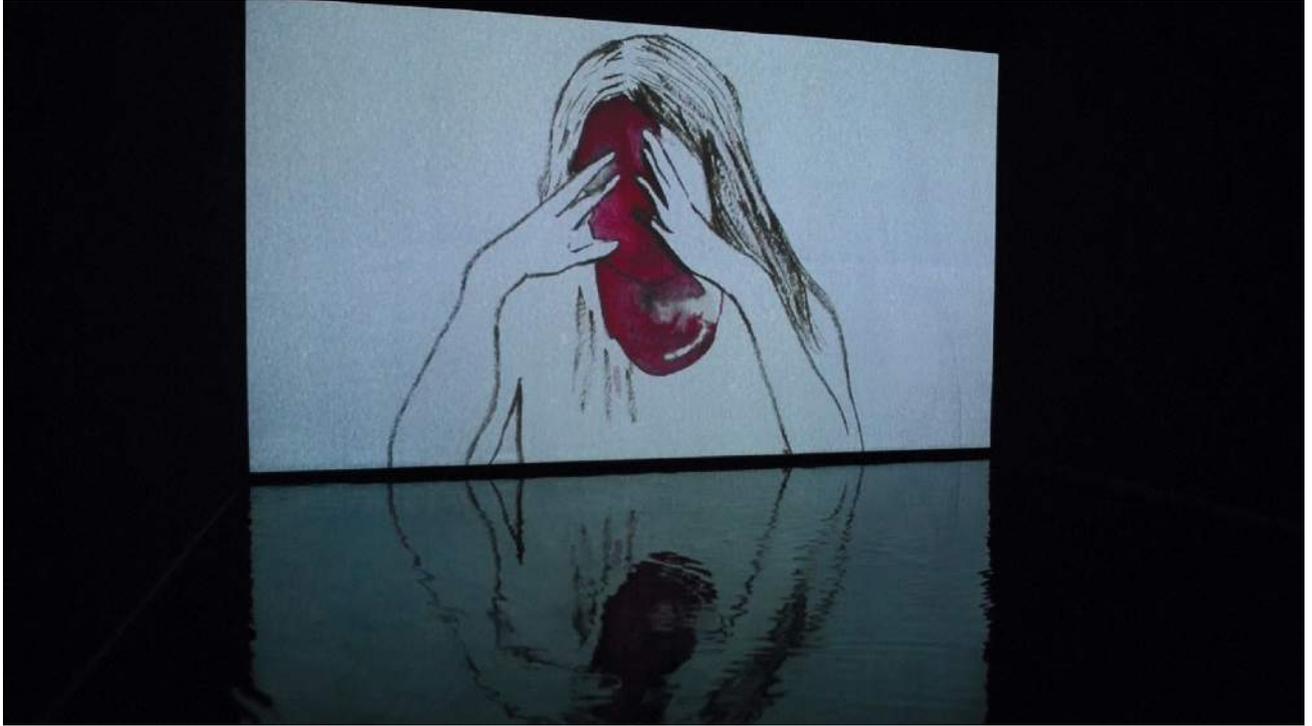
VIDÉO FRANÇOISE PÉTROVITCH EN COLLABORATION AVEC HERVÉ PLUMET

Ce film scelle la violence d'une position métaphorique du chasseur ou de celui qui est chassé et devient victime. D'un commencement léger, l'histoire finit mal. De manière explicite, les animaux et objets dessinés (bison, fusil, loup, chien...) tiennent lieu de symboles sexués agressifs. Cette entrée dans l'âge adulte d'une violence inouïe, pose la question, sans cesse renouvelée, de se « tenir debout » en tant que femme dans les différentes phases qui jalonnent une vie.

Durée: 4,43 mn

<https://vimeo.com/262293316>

ECHO



VIDÉO FRANÇOISE PÉTROVITCH EN COLLABORATION AVEC HERVÉ PLUMET

Voici une ligne gorgée d'eau, bleue, qui s'élargit. L'écho portée par des ressacs, des pas de côté, fonctionne par associations d'idées, à la manière d'un poème à la fois évident et obscur, où l'essentiel advient par les encres colorées. L'image d'ailleurs glisse et dérive, fluide, à la surface de l'eau ou dans l'étendue indéterminée du papier imbibé de couleur. Même si elles paraissent se déplacer, avancer, se retourner, jamais les images qui se succèdent ici, ne deviennent « dessin animé ». Jamais la musique, réalisée à partir de bruits d'eau et de guitare électrique, n' « accompagne » les dessins : elle établit des tensions, un dialogue, des correspondances.

Durée: 5,15 mn

<https://vimeo.com/262276411>

ENTRÉE LIBRE



VIDÉO FRANÇOISE PÉTROVITCH EN COLLABORATION AVEC HERVÉ PLUMET

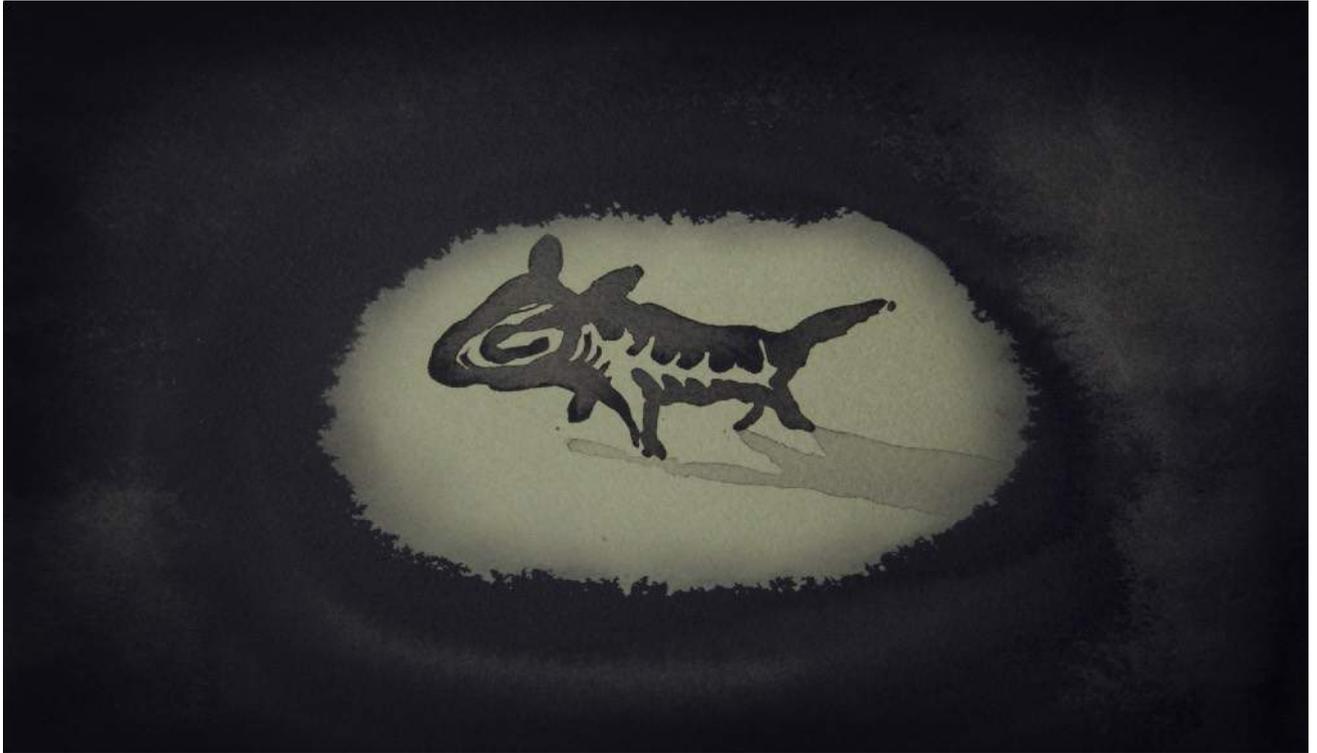
Dans ce film en prise de vue réelle, les vitrines vacantes sont habitées par d'étranges créatures. Les dessins de Françoise Péetrovitch, comme une invasion fantomatique, questionnent la désertification de nos centres-villes ainsi que l'indifférence des passants.

Film réalisé pendant une résidence dans la ville de Thouars.

Durée: 8,43 mn

<https://vimeo.com/262248310>

PANORAMA



VIDÉO FRANÇOISE PÉTROVITCH EN COLLABORATION AVEC HERVÉ PLUMET

C'est d'abord un son. Un rythme répétitif comme le frottement d'un insecte qui nous enveloppe tandis que nous percevons la faible lueur d'une fenêtre, tout au fond de la pièce. Cette ouverture révèle de larges espaces et des détails en macro. Il n'y a plus véritablement d'échelle, tout ces éléments constituent un territoire aux bords flous qui dessine un monde aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur de nous même. Ces panoramas, montés « cut » sont alternativement une forêt tropicale, une ombre au sol, des visages superposés, une bûche, avec des pattes, des oreilles, devient animal, des chiens rouges, des iris noirs, une île blanche, des champignons, un oiseau-gant hommage à Klinger, une ombre rouge comme une tache, une jeune fille allongée, un garçon dans un fauteuil, dédoublé, un fantôme au stylo à bille ...

On suit pas à pas des notes de musique chancelantes et hésitantes comme si la vie de cette lucarne dépendait de la flamme d'une bougie.

<https://vimeo.com/262303611>

Durée: 5,30 mn

VERTICAL



VIDÉO FRANÇOISE PÉTROVITCH EN COLLABORATION AVEC HERVÉ PLUMET

Le Gilles de Watteau est le point de départ de la vidéo vertical, personnage hiératique, qui reste énigmatique pour la peinture.

Les figures se dressent, évanescents, tout en noir et blanc. Le son est hypnotique, on perçoit un rameur, le ronron d'un chat, un rythme très puissant.

Les figures émergent du noir ou apparaissent brusquement dans la lumière blanche, écran de leur vie intérieure.

Durée: 4,30 mn

<https://vimeo.com/262307030>

l'hebdo du Quotidien de l'Art

MARCHÉ

Le film d'animation :
un marché complexe

VU D'AILLEURS

Les musées du
Qatar, symboles
de cohésion
nationale

EXERCICE D'ADMIRATION

Luc Tuymans /
Mireille Blanc
« Une peinture
qui résiste »

Enquête

Musées : la difficile intégration des afro-descendants





Le film d'animation : un marché complexe

Bien que le dessin s'émanche de plus en plus de la page et du mur pour envahir nos écrans, le film d'animation peine à trouver son marché.

Par Roxana Azimi

William Kentridge, Nathalie Djurberg et Hans Berg, Marcel Dzama, Robin Rhode, Haluk Akakçe, Francis Alÿs, Françoise Pétrovitch, Kara Walker... Nombreux sont les artistes à pratiquer le film d'animation, un art à part entière à mi-chemin entre le dessin, la peinture et le cinéma. « *L'outil est plus accessible qu'avant*, remarque la curatrice Laurence Dreyfus, qui avait organisé en 2007 l'exposition « *Momentary Momentum* » sur ce sujet au centre d'art Parasol Unit, à Londres. *Le point de départ est venu des jeux vidéo, qui ont libéré des logiciels avec lesquels les artistes ont été d'emblée familiers.* »

Le potentiel est immense. En épousant la trame narrative d'un conte ou d'une petite mélodie onirique, l'animation permet d'aborder avec

Le potentiel est immense. En épousant la trame narrative d'un conte ou d'une petite mélodie onirique, l'animation permet d'aborder avec grâce ou légèreté les thématiques les plus graves.

grâce ou légèreté les thématiques les plus graves, des heures sombres de l'histoire et de ses impardonnables angles morts. Plutôt que d'opter pour le réalisme, William Kentridge a préféré jouer sur des effets d'apparition et d'effacement de dessins tracés au fusain. Les contours estompés, presque embués, reflètent bien l'ambiguïté de la mémoire dans une Afrique du Sud prompt à gommer sa propre histoire. Pour convoquer le souvenir de l'esclavage, l'Africaine-Américaine Kara Walker s'est approprié avec beaucoup d'ironie le théâtre d'ombre, une pratique considérée autrefois comme un loisir de Blancs. Les saynètes en pâte à modeler des Suédois Nathalie Djurberg et Hans Berg sont aussi des bijoux d'humour noir – à ne pas mettre entre des mains d'enfants ! Plus trouble qu'innocent, leur univers aborde avec subtilité une sexualité vorace ou scabreuse et une violence non moins perverse.

Donner une âme au dessin

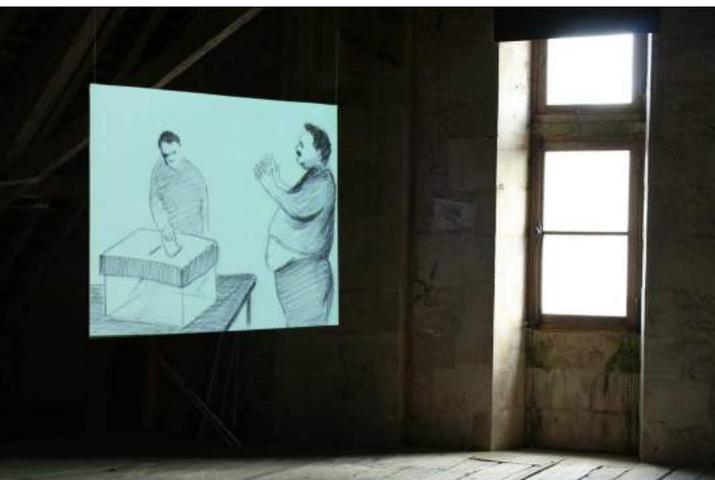
Si le cinéma d'animation séduit les spectateurs – 31 millions d'entrées en 2017 en France –, exception faite des grands noms, son pendant /...



© Jean Picon.

« Vendre des vidéos d'artistes qui s'expriment principalement par ce médium est beaucoup plus facile (...). Un collectionneur veut acheter un dessin d'un dessinateur et rarement autre chose. »

Anne-Sarah Benichou, galeriste.



Courtesy Massinissa Selmani et galerie Anne-Sarah Benichou.

Massinissa Selmani,

À côté !

2011, animation-installation : Projection sur enveloppe en papier, vidéo 1'15" en boucle, 135 x 101 cm. Vue d'exposition à la Biennale de Melle, France, 2011.

artistique peine toutefois à percer chez les collectionneurs. « *Les réticences sont souvent les mêmes que pour la vidéo*, confie Christine Phal, directrice de la foire Drawing Now. *Mais nous considérons le dessin numérique comme l'une des expressions du dessin contemporain et nous avons toujours souhaité le faire découvrir.* » Pas simple toutefois de bouger les lignes. Prenons le cas de Massinissa Selmani. Les dessins graciles de cet artiste algérien sont très appréciés des collectionneurs. La galerie Anne-Sarah Benichou, qui le représente, a toutefois plus de mal à céder ses petites animations format Ipad (3 000 euros) ou ses installations vidéo (15 000 euros). « *Les institutions sont plus enclines à s'intéresser aux animations* », précise-t-elle. Et d'ajouter : « *Vendre des vidéos d'artistes qui s'expriment principalement par ce médium est beaucoup plus facile que vendre une animation de Massinissa Selmani. Un collectionneur veut acheter un dessin d'un dessinateur et rarement autre chose.* »

Fondateur de la galerie Semiose, Benoît Porcher voit toutefois un nouveau marché se dessiner pour les films d'animation de Françoise Pétrivitch, proposés entre 15 000 et 18 000 euros. L'artiste, connue pour ses dessins gorgés d'eau et de peurs, en a réalisé six à ce jour. À l'instar de Kentridge, elle expérimente aussi l'animation dans le spectacle vivant.

« *Aujourd'hui, nous sommes de plus en plus sollicités sur cette partie du travail, qui est un fantastique moyen de diffusion de son œuvre*, confie son marchand. *Plus le médium film devient associé à un artiste, plus la réticence s'efface.* »

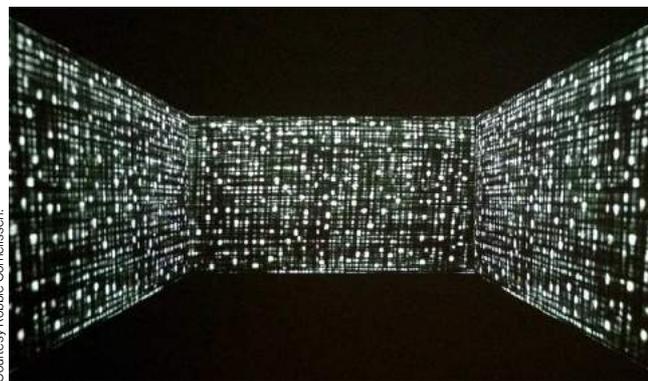
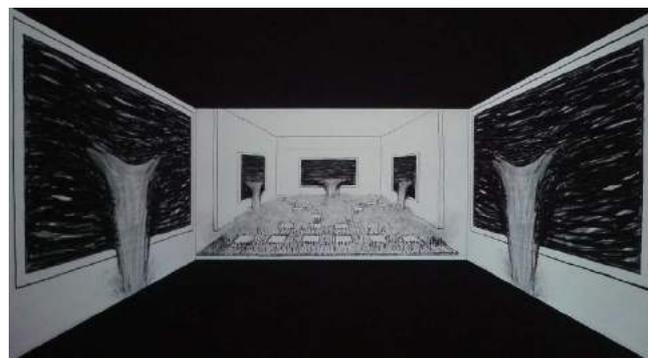
Son confrère néerlandais Maurits van de Laar abonde. Récemment, cet habitué de Drawing Now a cédé un film d'animation de Dirk Zoete

au musée Boijmans van Beuningen de Rotterdam. Deux films de Robbie Cornelissen ont aussi rejoint le Stedelijk Museum Schiedam et la Fondation Datris, à l'Isle-sur-la-Sorgue. « *Certains collectionneurs veulent la présence physique du dessin*, dit-il, *mais d'autres sont curieux de ses ramifications et ils savent que l'animation donne une âme au dessin. Animer, c'est bien cela : rendre vivant !* »

À voir

Drawing Now Art Fair,

du 28 au 31 mars, Carreau du Temple, 4, rue Eugène Spuller, Paris (3^e), drawingnowartfair.com



Courtesy Robbie Cornelissen.

Robbie Cornelissen, *The Black Room,*

2015, film d'animation.



Françoise Pérovitch
Sans titre, 2017
Lavis d'encre sur papier
120 x 160 cm
Encadrement : 137 x 175 cm



Françoise Pérovitch
Sans titre, 2016
Lavis d'encre sur papier
120 x 160 cm



Françoise Pérovitch
Colin-maillard, 2014
Lavis d'encre sur papier
160 x 240 cm
Encadrement : 174 x 255 cm



Centre D'art Parc saint leger









Vue de l'exposition "Nocturnes" de Françoise Pérovitch, Centre d'art de Campredon, L'Isle-sur-la-Sorgue
Du 11 mars au 18 juin 2017



Vue de l'exposition "Nocturnes" de Françoise Pétrovitch, Centre d'art de Campredon, L'Isle-sur-la-Sorgue
Du 11 mars au 18 juin 2017



Vue de l'exposition "Nocturnes" de Françoise Pérovitch, Centre d'art de Campredon, L'Isle-sur-la-Sorgue
Du 11 mars au 18 juin 2017



Vue de l'exposition "Nocturnes" de Françoise Pétrovitch, Centre d'art de Campredon, L'Isle-sur-la-Sorgue
Du 11 mars au 18 juin 2017



Vue de l'exposition "S'absenter", FRAC PACA, Marseille, 2016 © A. Mole







Vue de l'exposition "S'absenter", FRAC PACA, Marseille, 2016 © A. Mole



Vue de l'exposition "S'absenter", FRAC PACA, Marseille, 2016 © A. Mole



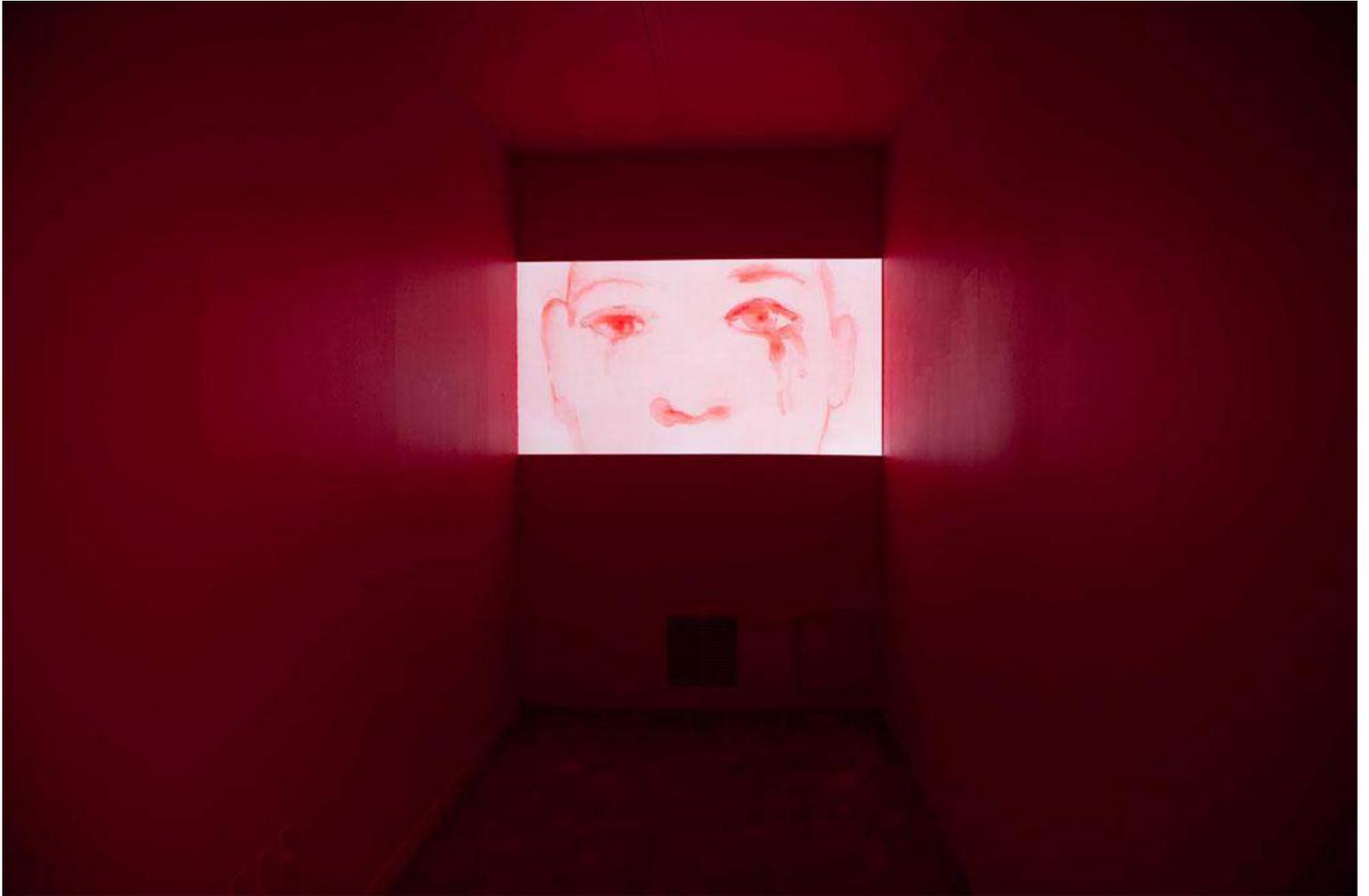
Vue de l'exposition "S'absenter", FRAC PACA, Marseille, 2016 © A. Mole



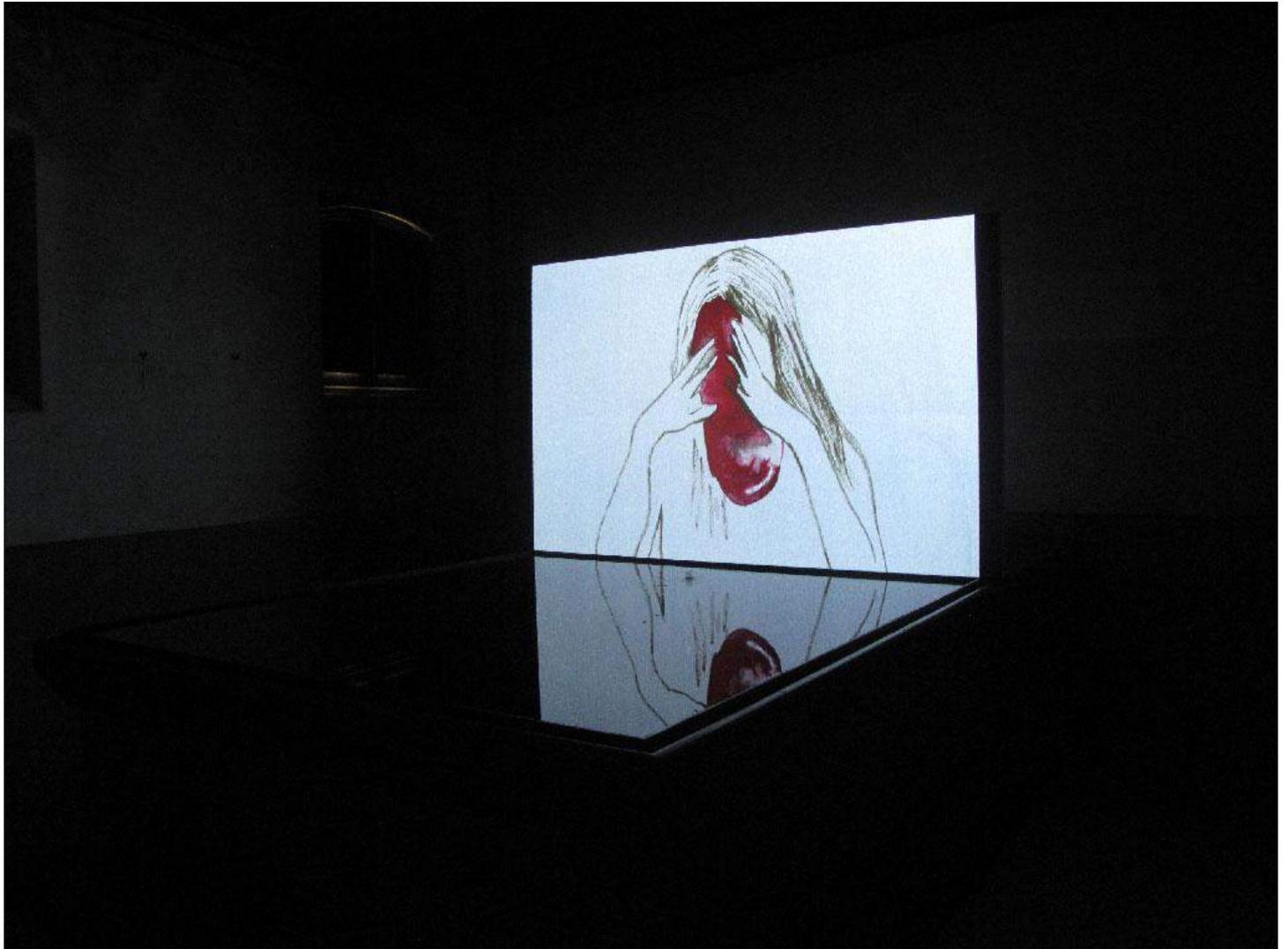
Vue de l'exposition "S'absenter", FRAC PACA, Marseille, 2016 © A. Mole



Vue de l'exposition "S'absenter", FRAC PACA, Marseille, 2016
Photo: JC Lett



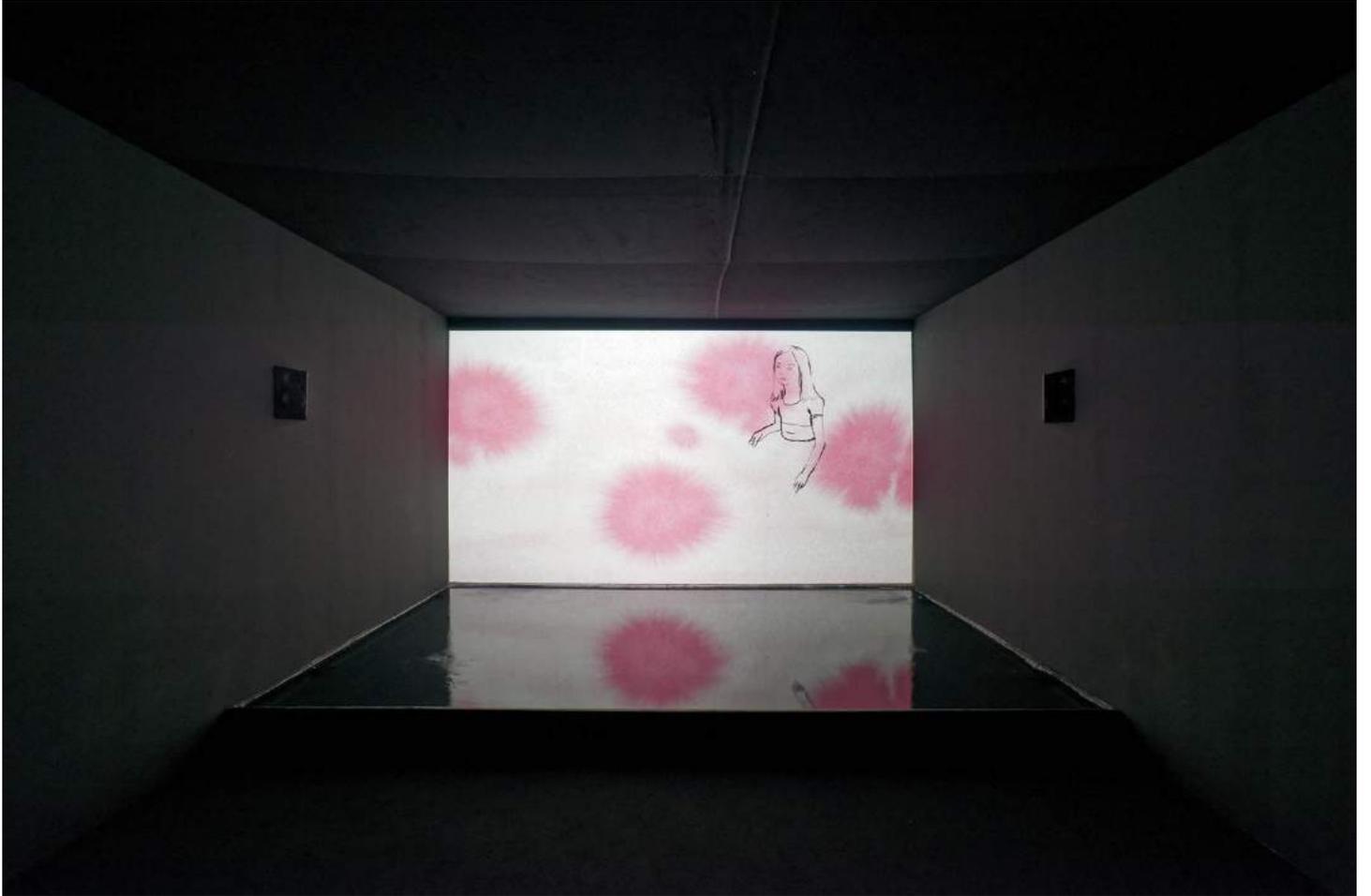
Françoise Pérovitch
Le loup et le loup, 2011
Vidéo numérique
4 min 44 sec. en boucle
vue exposition FIAFF NY



Françoise Pétrovitch

Écho, 2013

Vidéo (numérique), bassin d'eau et pompe
5 min 15 sec (en boucle)



Vue de l'exposition "S'absenter", FRAC PACA, Marseille, 2016. © A. Mole



Vue de l'exposition "S'absenter", FRAC PACA, Marseille, 2016. © A. Mole



Françoise Pérovitch dans son atelier



Née en 1964, vit et travaille à Cachan.
Enseigne à l'école supérieure Estienne, Paris.

Expositions personnelles (sélection)

2017

- *Nocturnes*, Centre d'art de Campredon, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)

2016

- *Ce que la mer entoure*, Galerie du Faouëdic, Lorient (FR)
- *S'absenter*, Fonds Régional d'Art Contemporain PACA, Marseille (FR)
- *Verdures*, Château de Tarascon (FR)
- *Iles*, Espace pour l'Art, Arles (FR)

2015

- *Rendez-vous*, Galerie rue Visconti, Paris (FR)
- *Se fier aux apparences*, LAAC, Dunkerque (FR)
- *Bons baisers de vacances*, Les Roches - Centre d'Art contemporain, Le Chambon sur Lignon (FR)

2014

- Musée des Beaux-Arts de Chambéry (FR)
- *Eine Schwalbe macht noch keinen Sommer*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Echos*, Semiose galerie, Paris (FR)
- *Étant donné un mur*, Maison Salvan, Labège (FR)
- *Après les jeux*, Musée du Dessin et de l'Estampes Originale de Gravelines (FR)
- *Studiolo*, Plateforme d'Art du Muret, Muret (FR)
- *Françoise Pétrivitch - Rougir*, duboisfriedland gallery, Brussels (BL)

2013

- *Entrée Libre*, Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars (FR)
- Laurentin Gallery, Bruxelles (BE)
- *Échos*, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux (FR)
- *Françoise Pétrivitch*, Semiose galerie, Paris (FR)
- *Françoise Pétrivitch*, Galerie Claire Gastaud, Paris (FR)

2012

- Musée de l'Abbaye, St Claude (FR)
- French Institute Alliance Française, New York (USA)
- Françoise Pétrivitch, Galerie Keza, Paris (FR)

2011

- Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
- *Roses révérences*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Françoise Pétrivitch*, Centre d'art contemporain de Pontmain, Pontmain (FR)

- *pink bows*, Eric RODRIGUE & Eric DEREUMAUX, Paris (FR)

2010

- *Erröten*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)

2009

- *Forget me not*, Jardin de l'Hôtel Salomon de Rothschild, Paris (FR)
- *La vie en rose*, Espace Art Contemporain, La Rochelle (FR)
- *Une étrange familiarité*, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains (FR)

2008

- Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne (FR)
- Galerie Teo, Céline Omotosendo, Tokyo (JA)
- *Ne Bouge pas Poupée*, Galerie RX, Paris (FR)

2007

- Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer (FR)
- *Les photos de vacances des autres n'intéressent personne*, Parc Saint Léger - Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux (FR)

2006

- Fondation Caisse d'Épargne, Toulouse (FR)
- *Se laisser pousser les animaux, tranquille*, Maison des Arts, Malakoff (FR)

2005

- *J'ai travaillé mon comptant*, Artothèque, Vitry ; Musée de la mine, La Machine ; Musée de France d'Opale-Sud, Berck-sur-Mer ; Orangerie, Cachan ; Artothèque, Caen (FR)
- *Tenir debout*, FRAC Alsace, Sélestat / Le Granit, Belfort (FR)
- *Françoise Pétrivitch*, FRAC Alsace, Sélestat (FR)

2004

- *Françoise Pétrivitch*, Galleria Sogospatty, Rome (IT)

2003

- *Greffes*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Supporters*, Centre d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge (FR)
- *Côté réservé à la correspondance*, Palais de l'Île, Annecy (FR)

2002

- *Dans le champ du paresseux, on ne trouve que des ronces*, Artothèque, Hennebont (FR)
- *Le hasard, antichambre du destin*, Artothèque, Annecy (FR)

2000

- *La belle et la jolie*, avec Julie Ganzin, Artothèque, Caen (FR)

1999

- *Broderies*, The Living Art Museum, Reykjavik (IS)

1998

- *Verbe aimer – Verbe rompre*, Galerie Polaris, Paris (FR)

1997

- *Le Temps perdu ne se rattrape jamais*, Galerie Polaris, Paris (FR)

Expositions collectives (sélection)

2017

- *Chassé-croisé*, exposition du Musée de la Chasse et de la Nature au Musée départemental des Arts et Traditions populaires Albert et Félicie Demard, Château de Champlitte, Champlitte (FR)
- *À la lumière de Matisse*, Musée de Vence, Vence (FR)
- *Peindre, dit-elle*, cur. Julie Crenn, Amélie Lavin et Annabelle Ténèze, Musée des Beaux-Arts de Dôle, Dôle (FR)
- *Animalités*, cur. Maud Cosson, La Graineterie, Houilles (FR)

2016

- *J'ai des doutes, est-ce que vous en avez ?*, cur. Julie Crenn, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand (FR)
- *Le temps des collections*, Musée des Beaux Arts de Rouen, Rouen (FR)
- *Céramiques contemporaines*, Musée municipal Urbain Cabrol, Villefranche-de-Rouergue (FR)
- *Zones Poreuses*, cur. Guy Oberson, Galerie C, Neuchâtel, Suisse (CH)
- *L'Homme-Eponge ou l'expérience du sensible*, cur. Florence Guinneau-Joie, Musée Passager, Paris (FR)
- *20 artistes contemporain de chez Idem (Paris) 7/2/16*, cur. Maha Harada, Tokyo Station Gallery, Tokyo (JP)
- *DOGS FROM HELL*, cur. Julie Crenn, galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
- *Sèvres Outdoors 2016*, Cité de la céramique, Sèvres (FR)
- *virage*, Galerie de Roussan, Paris (FR)

2015

- *Organic Matters*, National Museum of Women in the Arts, Washington DC (USA)
- *Amours, vices et vertus*, Galerie Nationale de la tapisserie, Beauvais (FR)
- *Genre Humain*, Palais Jacques Cœur, cur. Claude Lévêque, Bourges (FR)
- *Anima/Animal*, Abbaye Royale de Saint-Riquier (FR)

- *Slack*, Festival des deux Caps, cur. Art connexion (FR)
- *L'effet Vertigo*, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne MAC/Val, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Collection Philippe Piguet, une passion pour l'art*, L'Abbaye, Espace d'art contemporain, Annecy-le-Vieux (FR)

2014

- *Esprit d'une collection: un choix de dessins contemporain de la Fondation Florence et Daniel Guerlain*, cur. Thierry Saumier, Chapelle du Carmel, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Libourne (FR)
- *Nouvelles Vagues*, Hotel d'Escoville, Caen (FR)
- *Collection 5*, Galerie Claire Gastaud, Paris (FR)
- *A bitter sweet legacy*, Galerie de Roussan, Paris (FR)
- *choices*, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris (FR)
- *Françoise Pétrivitch & Rachel Labastie, Incertitudes des figures*, Le Transpalette espace d'art contemporain, Bourges (FR)
- *Quoi de neuf? Acquisitions récentes*, Hotel d'Escoville, Caen (FR)
- *Épines d'Eden*, duboisfriedland gallery, Brussels (BE)

2013

- *Jardin des sculptures* - Fondation FLAG France, cur. Marc Bembekoff, Château de la Celle-Saint-Cloud (FR)
- *Donation Florence et Daniel Guerlain, Dessins contemporains*, cur. Jonas Storsve, Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- *Teken*, contemporary drawing, cur. Julie Crenn, *Entrepôt Fictief*, Jan Cole Gallery, Gand (BE)
- *Parc du Château de La Celle Saint-Cloud*, cur. Marc Bembekoff, La Celle Saint-Cloud (FR)
- *Meisenthal, Le Feu Sacré*, cur. Yann Grienberger, Site du Grand Hornu, (BE)
- *Rives Imaginaires*, sur les pas d'Ulysse, cur. Aldo Bastie, Château de Tarascon (FR)
- *Parcours #5 «Vivement demain»*, cur. Alexia Fabre, MAC/ VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Égarements*, Château d'Avignon, cur. Agnès Barruol et Véronique Baton, Avignon (FR)
- *De leur Temps 4: Nantes* - Centre d'art Le hangar à Bananes, Le Hab, Nantes (FR)
- *17ème Biennale internationale de céramique de Châteauroux* (FR)
- *Sculptrices*, Villa Datris, L' Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *Vendanges de Printemps 2013*, Chamalot-Résidence d'artistes, Moustier-Ventadour (FR)
- *Le Rouge*, La Fabrique des savoirs, Elbeuf (FR)

2012

- *Tefaf*, galerie Antoine Laurentin, Maastricht (NL)
- *De Paso en la Tierra*, cur. Victoire di Rosa & Françoise Adamsbaum, Séville, Madrid (ES)

- *Présomption d'insouciance*, cur. Caroline Messensée, Maison Guerlain, Paris (FR)
- Pavillon de Chasse, Galerie Semiose, Paris (FR)
- *Remove me*, Hotel d'Escoville, Caen (FR)
- *Noir clair*, Galerie Vanessa Quang, Paris (FR)
- *Détournements et autres choses*, L'Attrape-couleurs, Lyon (FR)
- *Pas si bêtes. Histoires comme ci* - Galerie Villa des Tourelles, Nanterre (FR)
- *Sur un pied*, Galerie Semiose, Paris (FR)
- *Plaisir*, Eric RODRIGUE & Eric DEREUMAUX, Paris (FR)
- *Identité de genre*, Galerie Marie-José Degrelle, Reims (FR)

2011

- *Un monde sans mesures*, Palais Fesch Musée des Beaux Arts, cur. Valérie Marchi, Ajaccio (FR)
- *Le Bestiaire national de Sèvres*, Centre des monuments nationaux, cur. Claude d'Anthenaise, Château de Rambouillet (FR)
- *Monuments & Animaux*, Centre des monuments nationaux, cur. Claude d'Anthenaise, Château de Talcy (FR)
- *Femme objet / Femme sujet*, cur. Caroline Bissière, Abbaye Saint André, CAC Meymac (FR)
- *Bêtes off* - Hôtel de Mongelas, Paris (FR)
- Biennale d'art contemporain Hybride 2011, Douai (FR)
- Sommer Hängung, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- Le Beau Est Toujours Bizarre C.B., FRAC - Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- Byttner, Breedveld, Pétrovitch - Galerie Jordan Seydoux, Berlin (FR)

2010

- *A la table de l'Art*, Frac Haute Normandie, Hors les Murs, avec Fabien Verschaere, cur. Marc Donnadiou, Château de Miromesnil (FR)
- *Quand je serai petite...*, cur. Barbara Forest, Musée des Beaux-arts de Calais (FR)
- *Dessins, acte 2*, cur. Hélène Jagot, Musée de La Roche-sur-Yon (FR)
- *Drawing time*, Musée des Beaux-arts de Nancy, cur. Claire Stoulig et Christian Debize, Nancy (FR)
- *Collection 3*, Peinture et dessin dans la collection Claudine et Jean-Marc Salomon, Fondation d'art contemporain de Salomon, Alex (FR)
- *Je reviendrais*, Musée MAC/VAL, cur. Alexia Fabre, Vitry-sur-Seine (FR)
- *The Drawing Hands*, Bund 18, Shanghai (CHN)
- *La scène française contemporaine, Circuits céramiques*, Galerie de Sèvres - Cité de la céramique, Paris (FR)
- *New Era*, Eric RODRIGUE & Eric DEREUMAUX, Paris (FR)

- *Conversations intimes*, Ancien Palais Épiscopal, Beauvais (FR)

2009

- *Un monde sans mesure*, (cur. Valerie Marchi) MAC, Sao Paulo (BR)
- *Triennale de Poznan*, cur. Bozena Chodorowicz (PL)
- *Ligne à Ligne*, cur. Michel Nuridsany, Centre Culturel français, Jakarta (ID)
- *Ingres et les modernes*, cur. Dimitri Salmon, Florence Viguiet, Musée Ingres, Montauban (FR)
- *Fragile*, Musée d'art moderne de Saint Etienne, Saint Etienne (FR)
- *Daejeon museum of art*, cur. Lorand Hegyi, Daejeon (KS)
- *(Des)Accords Communs*, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- *Azur Druck*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Les Grandes Vacances*, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur Marne (FR)
- *Pierre, feuille, ciseaux*, Hôtel de Mongelas, Paris (FR)

2008

- MAM Gallery, Vienne (AT)
- *Galerie im traktlhaus*, cur. Dietmar Grimmer et Lorand Hegyi, Salzburg (AT)
- *Cris et chuchotements*, Centre de la Gravure et de l'image imprimée, cur. Catherine de Braekeleer, La Louvière (BL)
- *Bucoliques*, cur. Isabelle Le Minh et Catherine Schwartz, Abbaye de Valasse (FR)
- *Dessins Figuratifs*, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne (FR)
- *The drawing hand*, Galerie Magda Danysz, Paris (FR)
- *Out of the grey*, Druckgraphik & Multiples - Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Printed In France*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Micro-narratives : tentation des petites réalités*, Musée d'Art moderne de Saint-Etienne, Saint-Etienne (FR)
- *L'Homme Merveilleux*, Château de Malbrouck, Manderen (FR)

2007

- *Place des Arts* - Manufacture Nationale de Sèvres, Forum Grimaldi, cur. David Cameo, Monaco (FR)
- *Micro-narratives, 48th Salon Octobre*, cur. Lorand Hegyi, Belgrade (SR)
- *Merveilleux ! D'après nature*, Château de Malbrouck, cur. Christian Debize, Manderen (FR)
- *Raum 1*, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielfeld (DE)
- *Etre présent au monde*, Musée Mac/Val, cur. Alexia Fabre, Vitry-sur-Seine (FR)
- *cadavres exquis*, Fondation Espace Ecureuil pour l'Art Contemporain Caisse d'Epargne, Toulouse (FR)
- *Accrochage des artistes permanents - oeuvres*

récentes, Eric RODRIGUE & Eric DEREUMAUX, Paris (FR)

2006

- *Voiler/dévoiler*, Villa du Parc, cur. Karine Vonna, Annemasse, (FR)
- *Propos d'Europe V*, cur. Pascale Le Thorel Daviot, Fondation Hippocrene, Paris (FR)
- *Comme un mur, Dessins contemporains*, Galerie Christine Phal, Paris (FR)
- *26th Biennial of Graphic Arts*, Thrust, International Centre of Graphic Arts (MGLC), Ljubljana (SI)

2005

- *Biennale de l'estampe*, collection de la Bibliothèque Nationale de France, cur. Marie-Cécile Meisner, Ljubljana (SI)
- *Lineart*, Galerie Paule de Böeck Fine art, Gand (BL)
- *Quintessence*, Eric RODRIGUE & Eric DEREUMAUX, Paris (FR)
- *Traces d'enfance - Eric RODRIGUE & Eric DEREUMAUX*, Paris (FR)
- *La Collection imaginaire d'Eric Liot*, Galerie Jacob 1, Paris (FR)

2004

- *Paperworks*, Galerie Kramer, Cologne (DE)
- *Beyond paradise*, Galerie Hengevoss Dürkop, Hambourg (DE)
- *Printemps français en Ukraine*, exposition « *Où sont les femmes* », cur. Léonore Nuridsany et Caroline Bourgeois, participation de l'AFAA, Centre Soros, Kiev (UA)

2003

- *Archives, traces, mémoires, Selest'art*, cur. Philippe Piguet, Sélestat (FR)
- *Palermo, Praha, Paris*, Cantieri culturali alla Zisa, Palerme (IT)
- *Materia Difforme 2*, cur. Angelo Pauletti, Laforname, Asolo (IT)
- *Aura - Mystère & Force*, Eric RODRIGUE & Eric DEREUMAUX, Paris (FR)

2002

- *Ados*, FRAC Basse Normandie, cur. Sylvie Froux, Caen (FR)
- *Peinture (Figure) Peinture*, Cattle Depot Artist Village, cur. Philippe Piguet, Hong-Kong (C)

2001

- *Peinture (Figure) Peinture*, Metropolitan Museum, cur. Philippe Piguet pour l'AFAA, Manille (PHL)

2000

- *Bas Age*, Galerie du Haut-Pavé, Paris (FR)

Collections publiques et privées

- Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg (FR)
- National Museum of Women in the Arts, Washington D.C. (USA)
- Musée National d'Art Moderne, Cabinet d'art graphique, Centre Pompidou (FR)
- Fonds National d'Art Contemporain, Paris (FR)
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (FR)
- MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- Musée d'art moderne de Saint-Etienne (FR)
- FRAC Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- FRAC Alsace, Sélestat (FR)
- Bibliothèque Nationale de Paris (FR)
- Fonds municipal de la Ville de Paris (FR)
- Musée-Château, Annecy (FR)
- Musée de Sens, Sens (FR)
- Musée de la Poste, Paris (FR)
- Musée de Chambéry (FR)
- La Collection Choisy, Choisy-le-Roi (FR)
- Artothèques : Annecy, Chambéry, Nantes, Angers, Caen, La Roche-sur-Yon, Vitry, Auxerre, Grenoble, La Rochelle (FR)
- Bibliothèque Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- Musée Georges de La Tour, Vic sur Seille (FR)
- Conseil Général de la Moselle, Metz (FR)
- Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
- Collection Daniel et Florence Guerlain (FR)
- Fondation Salomon (FR)
- Fondation Colas (FR)
- Fondation Aegon Art (NL)
- Leepa-Rattner Museum of Art, Tarpon Springs (USA)

Commandes

2017

- *Drawing Hotel*, Paris (FR)

2014

- *Dessin mural*, Institut Français, Madrid (ES)
- *Projet pour le quartier du Blanc-Vert*, Ville de Dunkerque (BL)
- *Résidence et Territoire - Film «Entrée Libre»*, Ville de Thouars (FR)

Semiose

54, rue Chapon - 75003 Paris
+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com
www.semiose.com

2012

- Chalcographie, Éditions RMN, Musée du Louvre (FR)

2011

- "Service de Fables", 20 pièces éditées (8ex), Manufacture Nationale de Sèvres, Cité de la Céramique (FR)
- Atelier de création radiophonique, France Culture, "Twins", 50min (FR)
- Musée du jouet, Moirans-en-Montagne, frise monumentale et scénographie intérieure (FR)
- Affiche et livret de Rusalka (Dvorak), Martin Kusej, Opera de Munich (DE)
- 3 dessins pour le restaurant Italia de Guy Martin, Paris (FR)
- Commande d'estampe pour le CNAP dans le cadre de la saison "Nouvelle Vague" (FR)

2010

- Musée des Beaux-arts de Calais, dessin mural, oeuvre éphémère pour l'exposition « Quand je serai petite » (FR)
- Affiche du festival de poésie, Parme, Italie (IT)

2009

- Dessin mural, oeuvre éphémère pour l'exposition « Ingres et les modernes », Musée Ingres, Montauban (FR)
- Musée des Beaux-Arts de Chambéry, portrait à partir de la collection du musée (Portrait de la fille de Jules Desay) (FR)

2008

- Musée Georges de la Tour, réalisation de 3 poupées en verre en collaboration avec le CIAV de Meisenthal (FR)

2007

- Cabinet du Loup, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
- Installation sculpture 1 + 1 + 1 = ensemble (céramique), école maternelle Paul Langevin Guyancourt (FR)

2006

- Réalisation d'une estampe et affiche dans le cadre de la Journée internationale des femmes avec le MAC/VAL, Vitry. Film « une estampe de Françoise Pétrovitch » réalisé par Emma Fernandez (FR)
- Estampe avec la Maison d'Art Contemporain de Chailloux et le CAPAS de Fresnes (FR)

2005

- Réalisation d'une affiche en collaboration avec Hervé Plumet pour l'Opéra de Paris (ballet Sylvia) (FR)

sCatalogues

2015

- « Solution de continuité » Ed. Maison Salvat - ville de Labège et Semiose éditions. Texte: Paul de Sorbier

2014

- « Françoise Pétrovitch », Semiose éditions, textes de Nancy Huston et François Michaud. Entretiens: Pascal Neveux, Valérie Pugin, Paul Ripoche et René-Jacques Mayer

2013

- « Échos », catalogue d'exposition à l'Institut Bernard Magrez, Bordeaux. Texte: Michel Nuridsany, entretien avec Ashok Adicéam, textes Fr/Ang. Beaux-Arts de Paris éditions
- « Après » Ed. Gallery Laurentin, Bruxelles, texte: Nancy Huston, fr/ang

2012

- « Vivement demain », MAC / VAL texte de Valérie Labayle
- « L'enfant dans la peinture », Ed. Mazenod, texte : Emmanuel Pernoud

2011

- « L'école dans l'art », Ed. L'Harmattan, texte de Diane Watteau
- « Un monde sans mesure », Palais Fesh, Musée des Beaux-Arts d'Ajaccio, texte : Valérie Marchi
- « Bêtes Off », Centre des Monuments Nationaux, texte : Claude d'Anthenaise, Ed. du Patrimoine

2010

- « Drawing Time », Musée des Beaux-Arts de Nancy, texte : Claire Stoulig et Christian Debiz

2009

- Sculpture au féminin autour de Camille Claudel, texte : Evelyne Artaud, Ed. Ville de Limoges

2008

- « Françoise Pétrovitch » Catalogue d'exposition au Musée d'art moderne de Saint Etienne, Un, Deux... Quatre Editions, textes Fr/angl. de Lorand Hegyi

2007

- « Image et mémoire », Musée de Sens, Ed. Obsidiane

Catalogues collectifs

2013

- Donation Florence et Daniel Guerlain, Dessins contemporains, sous la direction de Jonas Storsve et Machan Daniel. Ed. Centre George Pompidou
- « N°3 Sculptrices », Villa Datri Fondation pour la sculpture contemporaine, texte : Valérie de Maulmin

Semiose

54, rue Chapon - 75003 Paris
+ 33 (0) 9 79 26 16 38
info@semiose.com
www.semiose.com

- « Égarements », Château Domaine d'Avignon, texte : Nuridsany et Catherine Macci
- « Les cadavres sont exquis », Fondation Caisse d'Épargne, texte: « La fille du croquemitaine » d'Alain Chareyre Méjan

2011

- « Écrits, mythes et légendes », Texte Michèle Naturel, Ed. de la ville de Châteauroux

2010

- « Circuit céramique, la scène française contemporaine », Edition Sèvres, Cité de la Céramique, texte : Laurence Maynier
- « Vivre l'intime », Thalia édition, Collectif sous la direction de Diane Watteau
- « Bulletin du Musée Ingres », Les amis du Musée d'Ingres, Montauban
- « Collection 3 », Fondation Salomon
- « Dictionnaire des artistes contemporains », Larousse, Pascale Le Thorel-Daviot

2009

- « Ingres et les modernes » Ed. Somogy, texte de Dimitri Salmon
- « Um mundo sin medidas », catalogue d'exposition au MAC San Paulo, Valerie Marchi
- «Collection du FRAC Haute-Normandie», texte de Marc Donnadiou. Ed. FRAC Haute-Normandie

2008

- « Cris et Chuchotements », catalogue d'exposition au Centre de la Gravure, La Louvière, texte de Julie Scoufflaire et Catherine de Braekeler
- « Cabinet d'Arts Graphiques : dessins figuratifs », catalogue d'exposition au Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, textes de Dietman Grimer et Lorand Hegyi
- « L'Homme Merveilleux », Château de Malbrouck, Manderen ; Interview Christian Debize

2007

- « Merveilleux ! D'après nature », Château de Malbrouck, Manderen ; texte de Christian Debize
- « Parcours #2 Être présent au monde », MAC/ VAL, Vitry-sur-Seine

2006

- « Parcours #2 », Mac/Val, Vitry-sur-Seine ; texte de Valérie Durand-Labayle

2005

- « Trust », Biennale de l'estampe, collection de la Bibliothèque Nationale de France, Ljubljana

2004

- « Où sont les femmes ? », Centre Soros, Kiev ; entretien avec Leonor Nuridsany

2003

- « Acquisitions 1996-2002 », FRAC Alsace ; texte de Philippe Piguet
- « trace, archive, mémoire », Sélest'art 03, Sélestat ; texte de Philippe Piguet

2002

- « peinture [figure] peinture », Metropolitan Museum, Manille ; texte de Philippe Piguet
- « Double Face », Laforance, Asolo ; texte de Angelo Pauletti.

2000

- « Usines », Friches industrielles, Paris; texte de M.C. Gayffier
- « No just for fun », The Living Art Museum, Reykjavick

1995

- « Etrangères au paradis », Le Monde de l'Art, Paris texte de Michel Nuridsany

Livres d'artistes

2013

- «Vis à vis», Ed. Book Machine press

2009

- « Radio-Pétrovitch », Ed. Semiose

2008

- « Je préfère ne pas voir », Edition Opaques, Pantin
- « Je suis petit de forme rectangulaire », Ed. Musée Canel en collaboration avec le lycée Jacques Prévert, Pont-Audemer
- « Ne Bouge pas Poupée », texte Eric Pessan, photographie Hervé Plumet, Coédité par la Galerie RX et le CIAV (Centre International d'Art Verrier) de Meisenthal

2007

- « La vie en Rose », texte de Dominique Mainard, Ed. Chemin de Fer, Rigny

2006

- « Ne regarde pas s'il te plaît », avec Pierre-Yves Freund, Association Territoire

2005

- « J'ai travaillé mon comptant », Ed. Un sourire de toi, Paris
- « Mes familiers », Ed. Semiose, Paris

2004

- « Tenir debout », collection Saison, Ed. Filigranes

2003

- « 8 Vues » (cartes postales), Musée-Château, Annecy
- « Périphéries », Ed. Points Cardinaux & Semiose, Paris
- « J'arrête pas maintenant d'être en vacances », Ed. Le Petit Jaunais, Nantes

2002

- « De la séduction », album à colorier, Ed. Semiose, Paris

2000

- « Un jeu d'enfant », avec Julie Ganzin, Ed. Artothèque de Caen

1999

- « Avec mon meilleur souvenir », Ed. Un an ou deux, Ezanville

1998

- « L'album à colorier », Ed. Le Petit Jaunais, Nantes

1994

- « L'abécédaire de Claude Piéplu », Ed. Archimbaud, Paris