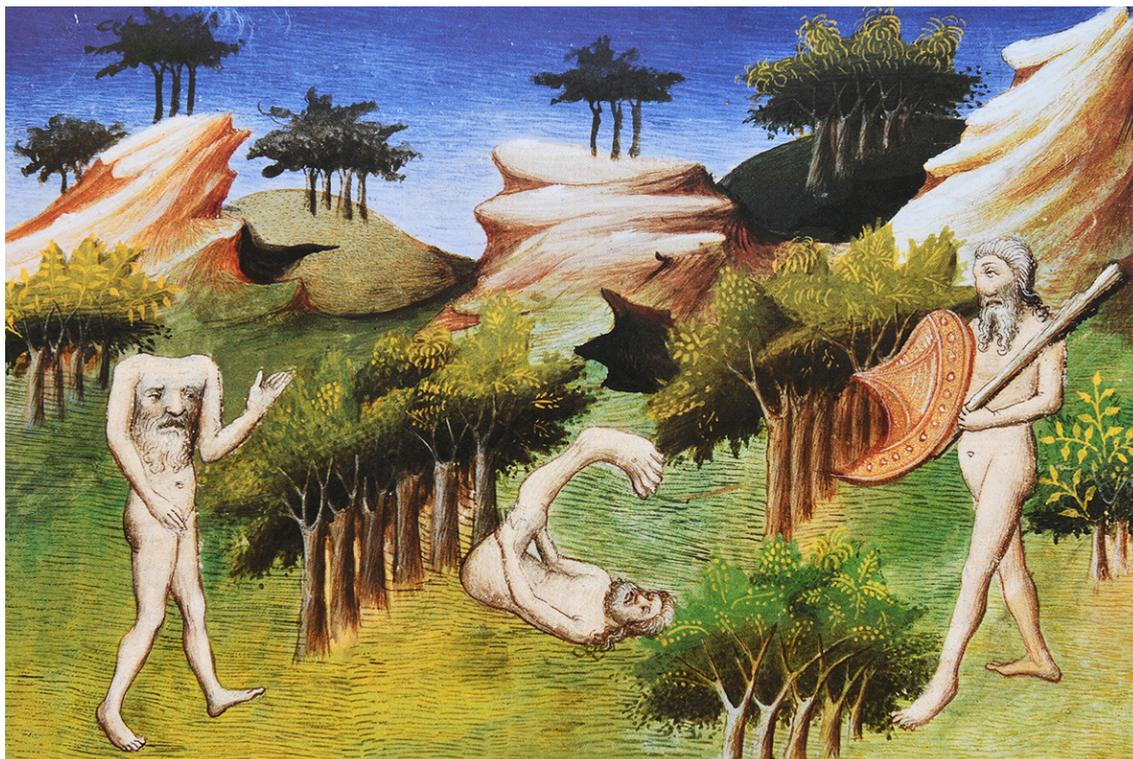


# Les merveilles

## Clédat & Petitpierre



*Une enluminure du Livre des merveilles de Marco Polo*

### Contact production / diffusion :

Françoise Lebeau

Mob. : +33 (0)6 30 60 17 76

Email : francoise.lebeau@gmail.com

[www.le-beau.paris](http://www.le-beau.paris)

[www.cledatpetitpierre.com](http://www.cledatpetitpierre.com)



# Les merveilles

Conception, mise en scène, sculptures,  
Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Avec

Sylvain Prunenec  
*Le Blemmye*

Erwan Ha Kyoon Larcher  
*Le Sciapode*

Sylvain Riéjou  
*Le Panotii*

Coco Petitpierre  
*Un dragon / une créature hybride*

Son  
Stéphane Vecchione

Lumière  
Yan Godat

Régie robot  
Yvan Clédat

Production  
lebeau et associés  
Coproducteur  
Parc de la Villette  
Nanterre-Amandiers Centre dramatique National



Le Sciapode

Le Blemmye

Le Panotii

Les Blemmyes, les Sciapodes et les Panotéens sont des peuples légendaires présents dans plusieurs récits de l'antiquité et du Moyen Âge. Ils sont cités dans l'*Histoire naturelle* de Plin l'Ancien, et décrits par Marco Polo dans son *Livre des merveilles* : une enluminure y représente notamment un Blemmye et un Sciapode dans un paysage verdoyant.

Vivant en dehors de l'Empire romain et au delà du monde des barbares, ces peuples fantasmagoriques sont les représentations d'un «Autre» inquiétant et nécessairement imparfait .

Ainsi le Panotii a d'immenses oreilles, le Sciapode un unique pied, et le Blemmye -qui est acéphale- porte son visage sur son torse et parfois simultanément dans son dos.

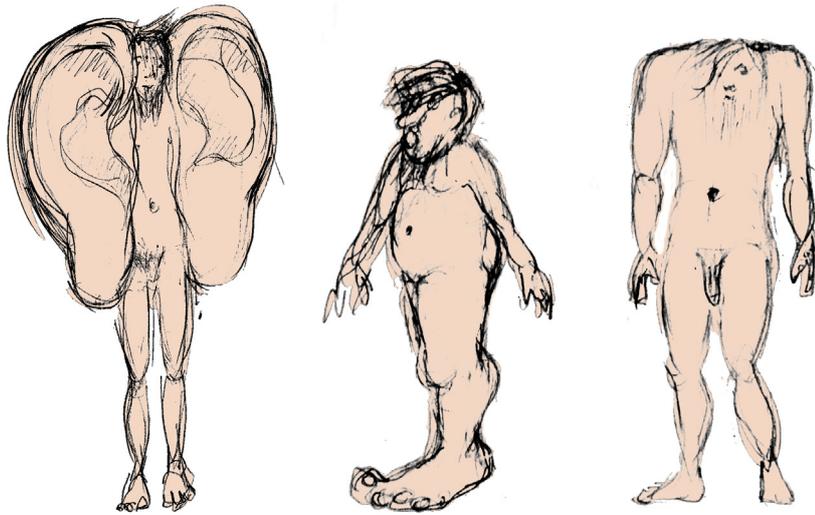
Après avoir donné vie à de multiples représentations (des yétis hirsutes, des santons suisses, des bonhommes de neige, une sculpture d'Alberto Giacometti, une vénus stéatopyge...) nous ne pouvions pas rester indifférents face à ces merveilleuses transformations corporelles.

D'autant que la légende prête à ces métamorphoses des finalités plutôt cocasses: Le Panotii s'envelopperait dans ses oreilles pour dormir tandis que le Sciapode (littéralement «pied d'ombre») utiliserait son trop grand pied comme une ombrelle pour se protéger du soleil,...

Deux autres créatures mythologiques, issues également de l'iconographie médiévale, prendrons vie durant Les merveilles : Au sol, un dragon à taille humaine (Coco Petitpierre) viendra perturber la petite communauté et, perché en haut de la racine dorée, un petit animal robotisé se manifestera par intermittence.

Par ailleurs, trois poupées, réductions fidèles des trois créatures à l'échelle 1/3 seront manipulées par leur double. A l'instar du micro paysage d'*Ermitologie*, nous aimons imaginer ces changements d'échelles comme autant d'effets d'éloignement et de modification des perspectives.

Après les armures chorégraphiées et les buissons vivants de *Bataille* (2015), après l'assemblage improbable de formes de vie d'*Ermitologie* (2017) nous voulons nous intéresser à cette petite tribu aux corporalités perturbées. Et créer sur scène un espace qui, biotope plastique, sculptural et sonore, sera le cadre rêvé et poétique dans lequel se construira notre imaginaire, riche de celui de nos illustres ancêtres médiévaux.



*Croquis préparatoires des costumes*



*Sur scène : une racine géante, recouverte de feuilles d'or, forme une arche envahie par de grandes plantes tropicales (en tissus pailletés et métallisés).  
Les trois créatures -Blemmye, Sciapode et Panotii sont recouverts d'une matière rose chair et irisée, comme de précieux costumes de nudité.  
Un animal mythologique -un dragon- hante également le paysage.*



*De multiples LED sont insérées dans la végétation de ce biotope artificiel qui se déploie en îlots sur le plateau.*

## Clédat & Petitpierre

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Sculpteurs, performers, metteurs en scène, ils interrogent tour à tour l'espace d'exposition et celui de la scène au travers d'une œuvre protéiforme et amusée, dans laquelle les corps des deux artistes sont régulièrement mis en jeu. Leurs œuvres sont indifféremment présentées dans des centres d'arts, des musées, des festivals ou des théâtres, en France et à l'étranger. En 2018 ils sont en résidence au Centquatre-Paris et à La Villette.

### 2018

- Fondation Serralves - Porto / Portugal
- Nuit blanche - Kyoto / Japon
- La Villette - Paris
- Le centquatre -Paris
- Le tri postal - Lille
- Festival Playground - Louvain / Belgique
- Festival RomaEuropa - Rome / Italie
- Tombées de la nuit - Rennes
- La journée de la danse - Toulouse
- La Criée Centre d'art contemporain - Rennes
- Micro Onde Centre d'art contemporain - Vélizy-Villacoublay (solo show)
- l'Onde- Vélizy-Villacoublay
- Parc culturel Jean-Jacques Rousseau - Ermenonville

### 2017

- Centre Pompidou - Paris
- Nuit blanche - Taipei/ Taiwan
- Festival Esplanade / Singapour
- Pinakothek der Moderne` Munich / Allemagne
- Mapa teatro - Bogota / Colombie
- Event Hermès, Séoul / Corée
- Nanterre-Amandiers (New Settings / Fondation Hermès)
- Torinodanza Festival - Turin / Italie
- Musée du Léman - Nyon / Suisse
- Musée Guimet - Paris
- far° festival des arts vivants Nyon / Suisse
- Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de Savoie

### 2015-16

- Centre Pompidou Malaga (Espagne)
- Le 104 (Paris)
- Lieux mouvants - Lanrivain
- Grand-théâtre de Bordeaux
- UVO – Milan et Brescia (Italie)
- festival FAR° - Nyon (Suisse)
- l'Arsenic – Lausanne (Suisse)
- Domaine de Kerguéhennec
- Parc Culturel de Rentilly
- Mons 2015 : Capitale européenne de la culture
- Poltergeist - Théâtre des Amandiers - Nanterre

### 2014

- New settings, TCI / Fondation Hermès - Paris
- CND - Pantin
- FRAC Aquitaine, Médiathèque d'Air sur l'Ardour (solo show)
- FRAC des Pays de la Loire
- Zürcher Theater Spektakel (Suisse)
- Festival FAR, Nyon (Suisse)
- La Passerelle, Saint- Brieuc. (solo show)
- Festival ECJ, Dijon
- Festival Playground / Louvain (Solo show)
- Jardin des plantes - FIAC / Paris
- Zürcher Theater Spektakel

## **Sylvain Prunenec**

Sylvain Prunenec a été interprète pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Boris Charmatz, Christian Rizzo, Deborah Hay, Olivia Grandville...

Interprète auprès de Dominique Brun depuis 2012, il danse dans *Sacre # 197*, *Sacre # 2*, *L'après-midi d'un faune* et *Jeux*, trois études pour sept petits paysages aveugles.

Depuis 1995, au sein de l'association du 48 qu'il co-dirige avec Dominique Brun, Sylvain Prunenec crée ses propres pièces. Ces créations l'amènent à collaborer avec des artistes divers : le poète Anne-James Chaton, l'écrivain Mathieu Riboulet, les plasticiens Clédat & Petitpierre, le vocaliste-improvisateur Phil Minton...

Il amorce aujourd'hui un projet intitulé *48ème parallèle* : des traversées de différents territoires, à pied ou à moteur, en France et à l'étranger, au cours desquelles des danses sont proposées aux habitants, aux passants.

## **Sylvain Riéjou**

Après l'obtention de son diplôme d'Etat de psychomotricien en 2004, Sylvain Riejou décide d'approfondir sa formation de danseur. Il rejoint alors la compagnie COLINE à Istres puis la formation EXTENSION du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. Depuis 2007, il est interprète pour des chorégraphes : Olivia Grandville, Fanny de Chaillé, Cindy Van Acker, Sylvain Prunenec, Nathalie Pernette, Didier Théron, Aurélie Gandit, Mickael Allibert, Geisha Fontaine et Pierre Cotterau. Il a également travaillé sous la direction de metteurs en scène (Roméo Castellucci, Robert Carsen, Coraline Lamaison) et d'artistes plasticiens (Philippe Ramette, Boris Achour, Clédat & Petitpierre). En parallèle de son métier d'interprète, il se forme au montage vidéo en autodidacte et réalise des vidéos danse. En 2012, il participe en tant que chorégraphe au cursus *Transforme*, dirigé par Myriam Gourfink, à l'abbaye de Royaumont. Depuis 2014, il est en résidence de recherche au Théâtre de L'L à Bruxelles, dirigé par Michelle Braconnier. En 2015, il a signé la chorégraphie de la pièce *UBU*, mise en scène par Olivier Martin Salvant au festival d'Avignon.

## **Erwan Ha kyoon Larcher**

Erwan Ha Kyoon Larcher naît à Séoul en Corée du Sud et grandit en France.

Après le baccalauréat il entre à l'ENACR puis au Centre National des Arts du Cirque. Il passe un an au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en étudiant associé.

Il travaille avec Mathurin Bolze/Cie M.P.T.A pour le spectacle «*Du Goudron et des Plumes*». Parallèlement il co-crée le groupe Ivan Mosjoukine et le spectacle «*De Nos Jours [Notes on the circus]*» puis travaille avec les chorégraphes Franck Micheletti/Kubilai Khan Investigations et Ahn Eun Me (performances et reprise), au cinéma avec Damien Manivel («*Viril*»), Christophe Honoré («*Métamorphoses*») et au théâtre «*Fin de l'Histoire*»).

Il est interprète pour Philippe Quesne («*La Nuit des Taupes*»).

Il crée un groupe de musique seul, «*T o u t E s t B e a u*», musique d'homme orchestre, et prépare au 104-Paris sa prochaine pièce «*P.u.z.z.l.e.s*».

## Stéphane Vecchione

Né en 1971, Stéphane Vecchione vit et travaille à Lausanne (S). Compositeur, musicien et performer il collabore avec de multiples metteurs en scène, réalisateurs ou chorégraphes, notamment Massimo Furlan. Batteur, il a co-fondé en 1999 le groupe Velma, présenté dans de nombreux pays d'Europe, et tout récemment le groupe Scarlett's Fall avec Ruth Childs.

### Creations récentes : musique et performances

2017

- Hocus Pocus, (Cie Philippe Saire), Petit Théâtre (Lausanne)
- Bande originale du film Blackout (Cie Philippe Saire), Théâtre Sévelin 36 (Lausanne)
- Performance Eddy, Ferme des Tilleuls, Renens
- Sortie de l'album Scared du groupe Scarlett's Fall, Mental Groove Record (GE)
- Création et performance Eddy, La ferme des Tilleuls (Lausanne)
- SE SENTIR VIVANT (Yasmine Hugonnet), l'Arsenic (Lausanne),
- SEKUNDEN SPÄTER (Cie Nicole Seiler), l'Arsenic (Lausanne)

2016

- Performance pour Tree of Codes, (Massimo Furlan), Opéra de Cologne (Cologne),
- Bande son pour le spectacle Cut, (Cie Philippe Saire), Sevelin36 (Lausanne)
- Musique originale pour le spectacle Cactus Flower (Cie Nicole Seiler), AUC Falaki Theater, Le Caire
- Création de la bande son pour la performance Autofèdre II, Aline Papin & Valéria Bertolotto, TLH (Sierre)

2015

- La Bonne Aventure (Massimo Furlan), Festival Actoral, (Marseille)
- Performance Après la fin, le Congrès (Massimo Furlan), Centre Culturel Suisse, (Paris)
- Bataille, de Clédad & Petitpierre et Delgado/Fuchs, Festival FAR (Nyon), Arsenic (Lausanne) et le Centquatre (Paris)
- Vacuum, (Cie Philippe Saire), Le Romandie (Lausanne)
- Création du groupe Scarlett's Fall et sortie de l'album (Scarlett's Fall)

2014

- C'Utopia Mia, (Cie Philippe Saire), Théâtre Sévelin36 (Lausanne)
- Performance et bande son pour Un Jour, (Massimo Furlan), Théâtre de Vidy, (Lausanne)
- Installation vidéo Etat Intriqué (Véronique Portal), L'Onde Centre d'Art
- Lido Adriatico de Domenico Carli (Cie AC Moser), Le Moulin Neuf, (Aigle)
- WILIS (Cie Nicole Seiler), Festival FAR (Nyon)
- Performance pour le projet C'est Fantastique, (Massimo Furlan), CAN & NIFF (Neuchâtel)
- Le Manuscrit des chiens III, Jon fosse, (Guillaume Beguin), TPR (La Chaux-de-Fonds)
- Performance pour le film Banquet, (Massimo Furlan), Espace Abstract (Lausanne)
- Le petit prince écarlate, (Sophie Gardaz), Petit Théâtre (Lausanne)
- SHIVER (Cie Nicole Seiler), Théâtre Arsenic (Lausanne)
- Néon, (Cie Philippe Saire), Sevelin36 (Lausanne)

2013

- Gym Club, (Massimo Furlan), Festival Steirischer Herbst (Graz, A)
- Performance et bande son pour La Dérive des Continents, (Cie Philippe Saire), FThéâtre de Vidy (Lausanne)
- Performance et bande son pour La Petite Reine en danseuse, Festival de la Cité (Lausanne)
- Horsetail, (Cie Delgado/Fuchs), Le Bourg (Lausanne)
- Giacomo, (Massimo Furlan), Théâtre de la Ville de Luxembourg,
- Fontaine je boirai de ton eau (Cie Utilité Publique), Petit Théâtre (Lausanne)

2012

- 10x The Eternal, (Massimo Furlan & Cie BewegGrund), Dampfzentrale (Bern)
- SMALL EXPLOSION WITH GLASS AND REPEAT ECHO (Cie Nicole Seiler), Th. Octogone
- Performance et improvisation sonore Déviation – Alptrraum TLH, Lac Souterrain de Saint-Léonard, hors les murs
- Hakama (Cie Utilité Publique), Théâtre Octogone (Pully)
- Ave Maria de Domenico Carli (Cie AC Moser) Echandole, (Yverdon)
- Ciao Papa de Domenico Carl (Cie AC Moser), Pullof, (Lausanne)
- Performance Eddy HS36, Festival Hyper Quinzaine, ARSENIC (Lausanne), février 2012

2011

- Installation sonore pour Blackout (Cie P. Saire), Théâtre Sévelin 36 (Lausanne)
- Amauros (Cie Nicole Seiler), ARSENIC (Lausanne), octobre
- Performance Eddy, Avant Art Festival Wroclaw (Pol), septembre 2011
- Performance et improvisation sonore Déviation – Alptrraum Wroclaw, Avant Art Festival Wroclaw (Pol), septembre
- Performance et bande son pour Schiller Thriller, (Massimo Furlan), 16e Internationale Schillertage de Mannheim
- Performance et bande son pour le spectacle Fortuna, (Massimo Furlan), Motel Mozaique, Rotterdam, (NL) Avril
- Transitland (Cie Utilité Publique), Théâtre Sévelin 36 (Lausanne)

