Les merveilles

Clédat & Petitpierre

Une enluminure du Livre des merveilles de Marco Polo

Contact production / diffusion :

Françoise Lebeau

Mob. : +33 (0)6 30 60 17 76

Email : francoise.lebeau@gmail.com

www.le-beau.paris

www.cledatpetitpierre.com

le – beau

&

produ

ction

asso –

ciés

Les merveilles

Conception, mise en scène, sculptures, costumes
Yvan Clédat et Coco Petitpierre

Avec

Sylvain Prunenec
Le Blemmye

Erwan Ha Kyoon Larcher
Le Sciapode

Sylvain Riéjou
Le Panotii

Création sonore
Stéphane Vecchione

Création lumière
Yvan Godat

Développement des capteurs de mouvement
Yan Godat et Stéphane Vecchione

Assistante réalisation textile
Anne Tesson

Textes : d'après Empédocle, Ovide, Pline l'Ancien, Jean de Mandeville...

production
Lebeau et associés
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès
dans le cadre de son programme New Settings
Co-production
Parc de La Villette
Les Subsistances - laboratoire international de création artistique
La halle aux grains - Scène nationale de Blois
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France pour l'aide au projet

Le Sciapode *Le Blemmye* *Le Panotii*

Les Blemmyes, les Sciapodes et les Panotii comptent parmi les multiples peuples fantasmagoriques qui hantent l'imaginaire médiéval. Ils sont cités dans l'*Histoire naturelle* de Pline l'Ancien, sculptés sur le tympan de Vézelay ou encore décrits par Marco Polo dans son *Livre des merveilles* : une enluminure y représente notamment un Blemmye et un Sciapode dans un paysage verdoyant.

Ces créatures monstrueuses sont pour leur contemporains les fruits d'une «recomposition du grand puzzle de la nature»(1). Elles sont omniprésentes et sont même des rencontres nécessaires à tout récit de voyage lointain (c'est à dire hors de l'Europe et du bassin méditérranéen), et dont il convient de témoigner. On les désigne alors par l'adjectif *mirabilis* qui signifie «surprenant», «étrange», dont on peut s'émerveiller.

Jacques le Goff nous explique qu'au moyen âge, notre actuelle frontière entre monde réel et monde imaginaire n'est pas de mise. Il existe une autre frontière : celle qui se situe «entre le réel matériel et le réel imaginaire».

Le réel imaginaire! Quel beau concept pour inventer un spectacle! Et comment ne pas noter cette analogie réjouissante avec la création d'un monde sur la scène d'un théâtre, si réel le temps de la représentation?

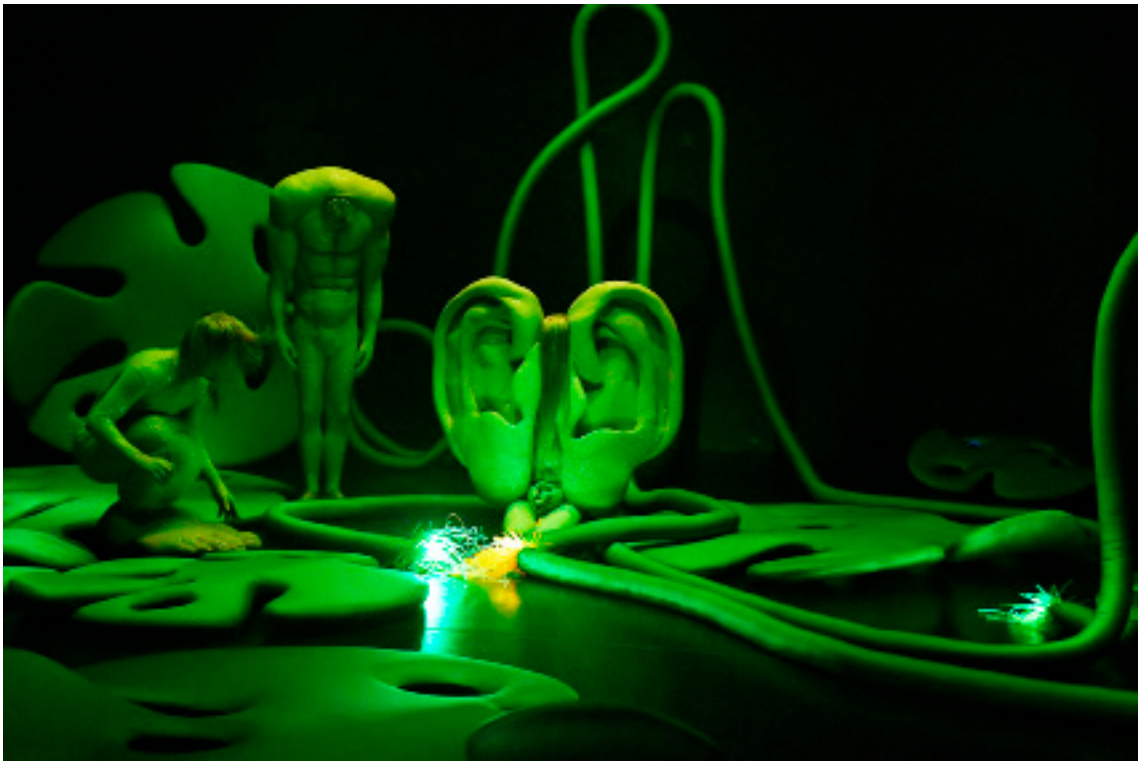
Après avoir donné vie à de multiples figures (des yétis hirsutes, des santons suisses, des bonhommes de neige, une sculpture d'Alberto Giacometti, une vénus stéatopyge…) nous ne pouvions pas rester indifférents face à ces merveilleuses transformations corporelles.

Ainsi le Panotii a d'immenses oreilles, le Sciapode un unique pied, et le Blemmye -qui est acéphale- porte son visage sur son torse et parfois simultanément dans son dos.
Les récits prêtent à ces métamorphoses des finalités plutôt cocasses: Le Panotii s'envelopperait dans ses oreilles pour dormir tandis que le Sciapode (littéralement «pied d'ombre») utiliserait son trop grand pied comme une ombrelle pour se protéger du soleil.

Après les armures chorégraphiées et les buissons vivants de *Bataille* (2015), après l'assemblage improbable de formes de vie d'*Ermitologie* (2017) nous voulons nous intéresser à cette petite tribu aux corporalités perturbées. Et créer sur scène un espace qui, biotope plastique, sculptural et sonore, sera le cadre rêvé et poétique dans lequel se construira notre imaginaire, riche de celui de nos illustres ancêtres médiévaux.

(1) Marie-Claude Kappler : *Monstres, démons et merveille à la fin du moyen âge*

Répétitions novembre 2019



Répétitions novembre 2019

Clédat & Petitpierre

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Sculpteurs, performers, metteurs en scène, ils interrogent tour à tour l'espace d'exposition et celui de la scène au travers d'une œuvre protéiforme et amusée, dans laquelle les corps des deux artistes sont régulièrement mis en jeu. Leurs œuvres sont indifféremment présentées dans des centres d'arts, des musées, des festivals ou des théâtres, en France et dans une quinzaine de pays.

Programmations et expositions récentes / à venir

2019 - 2020
- *La Halle aux Grains - Blois*
- *Le lieu Unique - Nantes*
- *Les Subsistances - Lyon*
- *Musé des Beaux Arts - Lyon*
- *Nouvelle Scène Nationale - Cergy)*
- *Musée des Confluences - Lyon*
- *Le Maillon - Strasbourg*
- *La Villette - Paris*
- *Veranos de la villa - Madrid*
- *Musée de la chasse - Paris*
- *Opéra de Lille*
- *Espace Culturel F. Mitterrand - Périgueux*
- *ICI / CCN Montpellier*
- *Le Palace - Périgueux*
- *Les tombées de la nuit - Rennes*
- *Espace Michel Simon - Noisy-le-Grand*
- *Festival Chahuts - Bordeaux*
- *Ateliers Médicis - Clichy sous Bois*
- *Palais de la porte Dorée - Paris*
- *Festival Effervescence - Clermont-Ferrand*

2018
- *Nuit blanche - Kyoto / Japon*
- *Fondation Serralves - Porto / Portugal*
- *La Villette - Paris*
- *Event Hermès- Gstaad /Suisse*
- *Le centquatre - Paris*
- *Le tri postal - Lille*
- *Festival Playground - Louvain / Belgique*
- *Festival RomaEuropa - Rome / Italie*
- *Tombées de la nuit - Rennes*
- *La journée de la danse - Toulouse*
- *La Criée Cenre d'art contemporain - Rennes*
- *Micro Onde Centre d'art contemporain - Vélizy-Villacoubbay (solo show)*
- *l'Onde- Vélizy-Villacoubbay*
- *Parc culturel Jean-Jacques Rousseau - Ermenonville*

2017
- *Centre Pompidou - Paris*
- *Nuit blanche - Taipei/ Taiwan*
- *Festival Esplanade / Singapour*
- *Pinakothek der Moderne` Munich / Allemagne*
- *Mapa teatro - Bogota / Colombie*
- *Event Hermès, Séoul / Corée*
- *Nanterre-Amandiers (New Settings / Fondation Hermès)*
- *Torinodanza Festival - Turin / Italie*
- *Musée du Léman - Nyon / Suisse*
- *Musée Guimet - Paris*
- *far° festival des arts vivants Nyon / Suisse*
- *Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de Savoie*

2015-16
- *Centre Pompidou Malaga (Espagne)*
- *Le 104 (Paris)*
- *Lieux mouvants - Lanrivain*
- *Grand-théâtre de Bordeaux*
- *UVO – Milan et Brescia (Italie)*
- *festival FAR° - Nyon (Suisse)*
- *l'Arsenic – Lausanne (Suisse)*
- *Domaine de Kerguéhennec*
- *Parc Culturel de Rentilly*
- *Mons 2015 : Capitale européenne de la culture*
- *Poltergeist - Théâtre des Amandiers - Nanterre*
- *New settings, TCI / Fondation Hermès - Paris*
- *– Zürcher Theater Spektakel (Suisse)*
- *Festival Playground / Louvain (Solo show)*

Sylvain Prunenec
Sylvain Prunenec a été interprète pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Boris Charmatz, Christian Rizzo, Deborah Hay, Olivia Grandville…
Interprète auprès de Dominique Brun depuis 2012, il danse dans Sacre # 197, Sacre # 2, L'après-midi d'un faune et Jeux, trois études pour sept petits paysages aveugles.
Depuis 1995, au sein de l'association du 48 qu'il co-dirige avec Dominique Brun, Sylvain Prunenec crée ses propres pièces. Ces créations l'amènent à collaborer avec des artistes divers : le poète Anne-James Chaton, l'écrivain Mathieu Riboulet, les plasticiens Clédat & Petitpierre, le vocaliste-improvisateur Phil Minton…
Il amorce aujourd'hui un projet intitulé 48ème parallèle : des traversées de différents territoires, à pied ou à moteur, en France et à l'étranger, au cours desquelles des danses sont proposées aux habitants, aux passants.

Sylvain Riéjou
Après l'obtention de son diplôme d'Etat de psychomotricien en 2004, Sylvain Riejou décide d'approfondir sa formation de danseur. Il rejoint alors la compagnie COLINE à Istres puis la formation EXTENSION du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse. Depuis 2007, il est interprète pour des chorégraphes : Olivia Grandville, Fanny de Chaillé, Cindy Van Acker, Sylvain Prunenec, Nathalie Pernette, Didier Théron, Aurélie Gandit, Mickael Allibert, Geisha Fontaine et Pierre Cotterau. Il a également travaillé sous la direction de metteurs en scène (Roméo Castellucci, Robert Carsen, Coraline Lamaison) et d'artistes plasticiens (Philippe Ramette, Boris Achour, Clédat & Petitpierre). En parallèle de son métier d'interpète, il se forme au montage vidéo en autodidacte et réalise des vidéos danse. En 2012, il participe en tant que chorégraphe au cursus Transforme, dirigé par Myriam Gourfink, à l'abbaye de Royaumont. Depuis 2014, il est en résidence de recherche au Théâtre de L'L à Bruxelles, dirigé par Michelle Braconnier. En 2015, il a signé la chorégraphie de la pièce UBU, mise en scène par Olivier Martin Salvant au festival d'Avignon.

Erwan Ha kyoon Larcher
Erwan Ha Kyoon Larcher naît à Séoul en Corée du Sud et grandit en France.
Après le baccalauréat il entre à l'ENACR puis au Centre National des Arts du Cirque. Il passe un an au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en étudiant associé.
Il travaille avec Mathurin Bolze/Cie M.P.T.A pour le spectacle «Du Goudron et des Plumes». Parallèlement il co-crée le groupe Ivan Mosjoukine et le spectacle «De Nos Jours [Notes on the circus]» puis travaille avec les chorégraphes Franck Micheletti/Kubilaï Khan Investigations et Ahn Eun Me (performances et reprise), au cinéma avec Damien Manivel («Viril»), Christophe Honoré («Métamorphoses» et au théâtre «Fin de l'Histoire»).
Il jest interprète pour Philippe Quesne («La Nuit des Taupes»).
Il crée un groupe de musique seul, «T o u t E s t B e a u», musique d'homme orchestre, et prépare au 104-Paris sa prochaine pièce «P.u.z.z.l.e.s».

Yan Godat
Yan Godat débute sa carrière en suisse en assistant notamment Jean-Philippe Roy et Romain Rossel. Il suivra ensuite la formation de réalisation lumière à l'ENSATT de Lyon. Après sa sortie, il travaille régulièrement à la Manufacture à Lausanne, puis pour des projets avec Robert Sandoz, Simon Delétang, Marielle Pinsard, Jean Liermier, Massimo Furlan. Il signe des lumières pour l'opéra avec Bruno Ravella, en danse contemporaine avec Philippe Saire, Estelle Héritier et Fabienne Berger, pour le théâtre dans des mises en scène d'Emilie Charriot, Mathieu Bertholet, Vincent Brahier.
Plus récemment, il fait de la régie numérique vidéo pour la compagnie Adrien M, Claire B et développe des dispositifs et les lumières pour les artistes Clédat & Petitpierre. Il participe à l'installation « Tesseract » et au spectacle « Ceto » du collectif INVIVO.

Stéphane Vecchione
Né en 1971, Stéphane Vecchione vit et travaille à Lausanne (S). Compositeur, musicien et performer il collabore avec de multiples metteurs en scène, réalisateurs ou chorégraphes, notamment Massimo Furlan. Batteur, il a co-fondé en 1999 le groupe Velma, présenté dans de nombreux pays d'Europe, et tout récement le groupe Scarlett's Fall avec Ruth Childs.
Creations récentes : musique et performances récentes
2019-2020
- Bande son pour le spectacle Société en chantier, (Stefan Kaegi, Rimini Protokoll), Théatre de Vidy (Lausanne)
- Création de la musique originale pour THE REST IS SILENCE (Cie Nicole Seiler), Théâtre Arsenic (Lausanne)
- Création sonore pour le spectacle FANTASIA (Ruth Childs), ADC (Genève), CDCN (Paris), Arsenic (Lausanne)
- Bande son pour le projet Palimpsest, (Cie Nicole Seiler), Festival Lausanne jardin
- Création et performance de l'installation Inner Tubes, Arsenic (Lausanne)
2018
- Performance sonore Autofèdre III, Aline Papin & Valéria Bertolotto, (Lausanne)
- Création de la bande son pour Actéon, Cie Philippe Saire, Sevelin36 (Lausanne)
- Création de la bande son pour le projet Palimpsest, Cie Nicole Seiler, Festival FAR (Nyon)
- Création de la bande son pour Ether, Cie Philippe Saire, Sevelin36 (Lausanne)
- Création d'une installation sonore pour l'exposition Pimpf Espace Abstract, (Lausanne)
- Création, conception et réalisation du spectacle The Goldfish and the Inner Tube, ADC (Genève)
- Création de la bande son pour le spectacle Cargo Congo, (Stefan Kaegi, Rimini Protokoll)
- Création de la musique originale pour le spectacle SEKUNDEN SPÄTER (Cie Nicole Seiler), Théâtre Arsenic (Lausanne)
2017
- Création sonore pour ERMITOLOGIE (Clédat&Petitpierre), Théâtre des Amandiers (Nanterre)
- Création de la bande son pour le spectacle Hocus Pocus, (Cie Philippe Saire), Petit Théâtre (Lausanne)
- Création de la bande originale du film Blackout (Cie Philippe Saire), Théâtre Sévelin 36 (Lausanne)
- Sortie de l'album Scared du groupe Scarlett's Fall, Mental Groove Record (GE)
- Création et performance Eddy, La ferme des Tilleuls (Lausanne)
- Création sonore pour le spectacle SE SENTIR VIVANT (Yasmine Hugonnet), Théâtre Arsenic (Lausanne)