



# Heretics

De grandes figures de l'Hérésie à travers l'histoire, tels que Le Caravage, William Burroughs, Jose Mujica, le Marquis de Sade ou Johnny Rotten, sont la première source d'inspiration de ce projet, abordant cette question sous forme de portraits mêlant texte et musique. Un travail collaboratif où écriture, voix, guitares, électronique sont travaillés pour une exploration hors-norme d'une thématique qui leur ressemble. Les visions singulières des artistes se superposent sur fond de guitares parfois mélodiques, le plus souvent bruisantes, et de textes récités. La voix et les mots contrastes de Chaton font écho aux accords électrisants de Moor.

Anne-James Chaton et Andy Moor forment un duo de longue date, ils explorent les influences musicales et littéraires de chacun en nouant une relation inédite entre guitare et poésie. La création d'Heretics est le fruit d'une résidence au Théâtre scène nationale de St-Nazaire, en juillet 2014 avec le guitariste américain Thurston Moore. Anne-James et Andy explorent désormais ces partitions en duo et réinventent HERETICS, conservant la voix de Thurston, revisitant chacun des morceaux, en créant de nouveaux.

## HERETICS dans la presse

« Un splendide blast iconoclaste » – Les Inrockuptibles (FR),  
 « Un bijou impressionnant » - Kinda Musik (HOL),  
 « Un album fort, fragile et atmosphérique » - Dalton Sound (EN), « Un joya » - Carnage News (IT)

Heretics' is a series of portraits of radical figures found throughout the history of schismatic thinking. Heretical figures such as Caravaggio, Stanley Kubrick, Bernard Heidseck, Jose Mujica, Marquis de Sade and Johnny Rotten are presented here in the form of poetic texts and combined with catchy melodies and experimental noise. Anne-James Chaton and Andy Moor's more than a decade long collaboration becomes an exciting multi media event with music, poetry and projections of both photos and films relating to the subjects they deal with. They researched and created the material for Heretics during a residency in the French port of St Nazaire, in July 2014. They use voice, guitars and electronics, to collaboratively explore their ideas and cowrite texts and music. Chaton's powerful delivery and hypnotic style holds it's own amidst Andy Moor's guitar building a rich wall of sound, melody and noise around him. Shaped by jagged distorted guitars and penetrating chords, the duos combination of guitar and poetry evokes a new genre.

Anne-James Chaton, voix,  
électroniques

Andy Moor, guitare

## Production, diffusion

Lebeau & associés  
 francoise@le-beau.paris

## En coproduction avec

HEREZIE (Paris),  
 Le Théâtre – scène nationale de Saint-  
 Nazaire  
 La Muse en circuit

'Heretics' a été enregistré à La Muse  
 en Circuit (Paris).

Benôit Bourreau a réalisé un film sur  
 le 'making of' du projet Heretics,  
 publiée sous forme de DVD en coffret.

Le volume contient un CD, un DVD,  
 un livret et une allumette.

L'édition à 1000 exemplaires  
 comprend 26 exemplaires tirés à part,  
 lettrés et signés, contenant 3  
 impressions originales par les auteurs  
 design : Isabelle Vigier

## FEES :

2 000 euros HT

++

- 1 A/R depuis Amsterdam
- 3 A/R depuis Paris
- 4 nuitées
- Perdiem : 18,40 euros par repas