

LENZ MACHINE

Rodolphe Burger



Lenz .

Au début, il avait senti une poussée dans la poitrine, quand les pierres s'échappaient soudain, quand la forêt grise s'ébrouait sous lui et que le brouillard engloutissait toutes les formes, ou dévoilait à demi les majestueuses figures qui l'entouraient ; une poussée qui venait du fond de son être ; il cherchait quelque chose, quelque chose, comme des rêves perdus, mais il ne trouvait rien.

(in Lenz de Büchner)

Un projet de
Rodolphe Burger

Réalisation audiovisuelle
Rodolphe Burger

En collaboration avec :

Yvan Schreck réalisateur et
chef opérateur

Léo Robert, chef opérateur
son

Et la participation de :

**Jean-Luc Nancy, André
Bernold, Olivier Cadiot**

Production

Lebeau & associés

24Images

Scène Nationale de Chambéry
et de Savoie

Compagnie Rodolphe Burger

Production déléguée

Compagnie Rodolphe Burger

À propos de LENZ MACHINE

LENZ MACHINE se propose, à la manière du Hamlet-machine d'Heiner Müller, de s'emparer du *Lenz* de Büchner comme d'un matériau textuel pour le confronter à d'autres ressources cinématographiques, littéraires, musicales.

Ce processus de travail était déjà à l'œuvre dans mes collaborations avec l'écrivain Olivier Cadiot pour *Psychopharmaka* ou *Welche : on n'est pas indiens c'est dommage*. Ces enregistrements procédaient par collages et télescopages d'associations d'idées, d'échantillons sonores, d'extraits d'interviews, de poèmes, de réminiscences musicales...



Studio Klein-Lebeau, Sainte-Marie aux mines, Alsace

Séquences filmées

Les tournages de quatre films courts auront lieu à la Ferme, dans le studio Klein Leberau que j'ai aménagé sur les terres d'Alsace.

Jean-Luc Nancy / Jean-Jacques Rousseau

Plongeant dans le contexte de l'époque, il apparaît que le pasteur Oberlin était animé de croyances qui dépassaient le cadre strictement religieux. Il avait encore un pied dans l'alchimie, le mysticisme et des mondes fantasmagoriques : il raconte avoir rencontré les fantômes de Rousseau et Voltaire en train de discuter. Cette piste de travail, prometteuse, est l'opportunité de mettre en lumière des liens souterrains entre différentes périodes de l'histoire.

André Bernold / Le prêche de Waldersbach

André Bernold, l'auteur de *L'Amitié de Beckett : 1979-1989*, lecteur érudit et grand connaisseur du Lenz de Büchner sera le protagoniste d'un de ces films : l'idée est de lui faire imaginer le sermon qu'a prononcé Lenz dans la paroisse du pasteur Oberlin à Waldersbach – sermon dont la démente a effrayé tout le village mais dont on ignore précisément le contenu.

Olivier Cadiot / retour dans la vallée

Compagnon de création régulier, Olivier Cadiot sera lui aussi de ce projet. Après la figure de Kasper Hauser point de départ de *Psychopharma* qui nous a réunis, Lenz, présent dans son œuvre (*Un nid pour quoi faire*), nous permettra de poursuivre nos pérégrinations en terre germanique.

Ces films, entre carnet de croquis, fictions, documents, seront réalisés avec le concours d'Yvan Schreck, réalisateur et chef opérateur originaire lui aussi d'une vallée d'Alsace, attaché pareillement à ses paysages et lecteur attentif du Lenz de Büchner.



C'est dans la vallée

Enquête

Lenz-machine se déploie comme une enquête autour de la figure de Lenz.

Le travail que j'ai engagé depuis des années, sur tous les fronts, procède par correspondances, composant avec les situations et l'esprit des lieux où le travail s'accomplit et les artistes réunis pour chacun de ces projets ou rendez-vous.

Ici, une installation verra le jour à l'issue de résidences d'une dizaine de jours dans des lieux spécifiques. Les trois objets filmiques constitueront la base d'une réalisation qui se construira autour de cette figure de Lenz, in situ.

Une première version du projet verra le jour aux Charmettes, la maison de Jean-Jacques Rousseau à Chambéry. Ce sera l'occasion de mettre en miroir Lenz et Rousseau à travers leur

expérience et leur représentation de la nature : un mouvement de bascule de l'idylle à quelque chose de tragique et cauchemardesque. Avec Lenz, la nature est perçue sur un registre quasi-psychotique.

D'autres sessions se mettront en place au cours de 2020 :

- Au Domaine de Kerguéhennec, dans le Morbihan, parc de sculptures, centre d'art et désormais lieu de résidences consacrées à la musique autant qu'aux arts visuels.
- Au Japon, en partenariat avec l'institut français de Tokyo qui organise chaque année un *Nuit de la philosophie* ouverte aux arts de la scène autant qu'aux penseurs et universitaires du monde entier.

De forme résolument ouverte, *Lenz-machine* se présente donc comme une installation activée selon les lieux et le public. Au sein d'un dispositif déambulatoire les spectateurs assistent successivement à des moments de lecture, de musique, de projection.

Les trois films que nous allons réaliser constitue le matériau initial de cette installation, de même que les musiques composées pour ce Lenz Machine ou les enregistrements d'extraits du texte. Matériau partagé, visité, traversé par des invités à chaque fois différents, tenant compte des contextes et des environnements.

Ce dispositif est nourri du souvenir très vif que j'ai d'un spectacle de Christoph Marthaler présenté au festival d'Avignon en 2010 : *Schutz vor der Zukunft*. La création avait eu lieu à Vienne dans un hôpital, centre d'expérimentation et d'extermination d'enfants et d'adultes atteints de maladies psychiques entre 1940 et 1945. À Avignon, Marthaler avait choisi un collège catholique du XIXe transformé en hôpital pendant les deux guerres. Tous les espaces du bâtiment étaient investis avec des installations, des archives, un acteur seul qui lisait un texte.

Lenz-machine s'efforcera de restituer quelque chose de cet impact.



les Charmettes, maison Jean-Jacques Rousseau, Chambéry, Savoie



studio Klein-Leberau, La Ferme, Sainte-Marie aux mines, Alsace

Rodolphe Burger

Guitariste, chanteur et compositeur, Rodolphe Burger, fondateur du groupe Kat Onoma (1986-2002), invente depuis 30 ans un parcours artistique hors normes.

À travers la Compagnie Rodolphe Burger, il développe depuis 2010 de nombreuses créations : *Psychopharmaka* (avec Olivier Cadiot), *Cantique/Darwich* (plus de quarante représentations à ce jour, la dernière à la Cathédrale de Strasbourg le 12 Novembre), *Hommage au Velvet Underground* (donné à la Philharmonie de Paris en mai 2016), *In the Land of the Head Hunters*, musique live sur un film de Curtis (joué en juillet 2015 en clôture des Rencontres d'Arles au Théâtre antique), *Play Kat Onoma* (avec Philippe Poirier, dernière représentation au festival Musica le 5 Octobre à Strasbourg), etc.

Il est le fondateur du festival *C'est dans la Vallée*, rassemblement d'artistes unique en son genre, qui se tient tous les deux ans dans la ville de Sainte-Marie-Aux-Mines, dans le Haut Rhin (la 12e édition du Festival, en Octobre 2015, a connu une affluence record). C'est dans cette vallée d'Alsace que se situe également le studio Klein Leberau, où sont réalisés les albums du label Dernière Bande, mais aussi d'autres artistes, dont Jacques Higelin.

« Good » est le 5e album solo de Rodolphe Burger.

Il succède à :

1993 Cheval-Mouvement | 1998 Meteor Show | 2008 No Sport | 2009 Valley Session

Discographie complète :

Avec Kat Onoma

1988 Cupid | 1990 Stock Phrases | 1992 Billy the Kid | 1993 Post Scriptum to Billy the Kid | 1995 Far from the Pictures | 1997 Happy birthday public | 2001 Kat Onoma | 2002 Live à la Chapelle | 2003 All The Best Fom Kat Onoma

En collaboration

2000 On n'est pas indiens c'est dommage avec Olivier Cadiot | 2002 Hôtel Robinson avec Olivier Cadiot | 2002 Cinépoèmes et films parlants (DVD) avec Pierre Alferi | 2003 Blood & Burger, Guitar Music avec James Blood Ulmer | 2003 Cantique des cantiques avec Chloé Mons et Alain Bashung | 2003 Paramour Jeanne Balibar | 2004 Lon avec Pierre Alferi | 2005 Before Bach avec Erik Marchand | 2005 Planetarium avec Yves Dormoy | 2006 La Ballade de Calamity Jane avec Chloé Mons et Alain Bashung | 2011 This is a Velvet Underground Song that I'd Like to Sing | 2013 Psychopharmaka avec Olivier Cadiot | 2014 Le Cantique des Cantiques & Hommage à Mahmoud Darwich | 2015 Play Kat Onoma avec Philippe Poirier

Compositions sur d'autres albums

1996 Françoise Hardy Le Danger | 1997-2000 Françoise Hardy Clair-obscur | 1998 Alain Bashung Fantaisie militaire | 1999 Collectif GISTI Liberté de circulation | 2006 Jeanne Balibar Slalom Dame | 2006 Françoise Hardy Parenthèses... | 2006 Jacques Higelin Amor Doloroso (réalisation) | 2009 Ben Sidran Dylan différent | 2010 Jacques Higelin Coup de foudre (co-réalisation) | 2015 JacquesHigelin Higelin75(co-réalisation)

Au cinéma

2006 Bled Number One de Rabah Ameer-Zaïmeche | 2010 Ne change rien de Pedro Costa, aux côtés de Jeanne Balibar | 2014 In the Land of the Head Hunters (DVD) de Curtis

2018 GOOD de Patrick Mario Bernard, portrait de Rodolphe Burger autant que making-off de l'album du même nom, ce film sort en salle en décembre 2018.

Bibliographie

2006 Variations sur la Reprise Presses du Conservatoire de Strasbourg | 2014 Avec la Guitare Bayard | 2015 Éloge du transport Filigranes .

Yvan Schreck

Né à Mulhouse en 1973, Yvan Schreck commence à réaliser des courts-métrages à l'âge de 17 ans.

En 1998, il s'installe à Séville où il travaille pendant sept ans, filmant essentiellement dans le domaine du flamenco notamment pour le danseur Israël Galvan.

Puis il travaille comme cadreur aux côtés du chef opérateur Jean Yves Escoffier sur le film *Poligono* Sur de Dominique Abel. En 2002 il co-réalise et signe la photographie de *Paquera Sensei*, film tourné à Tokyo sur le voyage de la grande chanteuse de Flamenco La Paquera de Jerez.

En 2004, de retour en France, il collabore avec Karim Dridi sur le téléfilm Arte *Gris Blanc* en tant qu'assistant réalisateur. Un an plus tard, il signe l'image sur le documentaire de David Teboul *Et Elle créa la femme*, (Arte, France).

Dans le registre du long-métrage de fiction, il cadre *Preciosa y el Aire* le dernier film de Dominique Abel sous la direction d'Eric Guichard ainsi que *Sang Froid* de Sylvie Veyrhede (ARTE).. En 2009 la réalisatrice Sophie Fiennes l'engage comme cadreur lors de la captation du concert de Grace Jones au Grand Rex. En 2015, il cadre le premier long métrage de Jean-Christophe Meurisse (Les Chiens de Navarre) *Apnée*.

Parallèlement, il réalise un documentaire musical sur le groupe éphémère *Les Françaises* qui préparent un spectacle pour le printemps de Bourges réunissant Emily Loizeau, Jeanne Cherhal, Rosemary Standley, Camille, La Grande Sophie et Olivia Ruiz.

Il poursuit son travail tant comme cadreur que comme réalisateur en intégrant l'équipe d'Oléo Films qui assure pour Culturebox et Arte Concert un grand nombre de captation dans le domaine musical au niveau européen et français.

En 2015 il inaugure la collection *Histoires de*, avec Samuel Thiebaut et Oléo films avec un premier épisode sur le chanteur Arno et un second sur Rodolphe Burger.

En 2018 il réalise *Embrase-moi* réécriture cinématographique du spectacle du même nom avec Kaori Ito et Théo Touvet, dans la série *Monuments en mouvement* (Culturebox). Il réalise également un 52mn avec Julie Charrier à l'occasion des 40 ans du CNDC d'Angers. Diffusion France 3 en novembre 2018.

Lien pour visionner :

[une histoire de : rodolphe burger](#)

Jean-Luc Nancy

Jean-Luc Nancy, est un philosophe français. En 1968, professeur de philosophie à l'Université de Strasbourg (il y enseignera jusqu'en 2004), il fait la connaissance de Philippe Lacoue-Labarthe. Les deux hommes, bien qu'avec des approches assez différentes, sont animés par le souci commun d'une reprise critique, déconstructrice, de la grande tradition philosophique allemande, jusque-là encore trop ignorée dans l'université française. Ils reconnaissent dans le travail de Jacques Derrida cette même exigence. De cette commune exigence philosophique naîtra l'amitié entre ces trois philosophes. Nancy et Lacoue-Labarthe publieront plusieurs livres, dont *L'Absolu littéraire*, et feront dans les années 1970 et 1980 des cours en commun. De 1981 à 1985 ils animeront un Centre de recherches sur le politique. Au début des années 1990, Jean-Luc Nancy est greffé du cœur et cette opération sera suivie de complications qu'il surmonte pourtant. Il ne cesse de publier et de tenir des conférences. Il multiplie les collaborations avec d'autres écrivains ou avec des artistes plastiques ou de scène comme, entre autres, le cinéaste Abbas Kiarostami, les chorégraphes Mathilde Monnier ou Laurent Chétouane, les peintres François Martin, Simon Hantaï ou Miquel Barcelo ainsi que Rodolphe Burger.

André Bernold

André Bernold est un écrivain français né en 1958 à Colmar. Il vit à Lyon. André Bernold a enseigné la littérature en France et aux États-Unis. Il est l'auteur rare de quelques ouvrages à fort retentissement. À vingt ans il rencontre Samuel Beckett et devient son ami. Il écrira plus tard, à la demande de Pierre Berès, un livre de référence consacré à l'auteur de *L'Innommable* : *L'amitié de Beckett*. Il entame une thèse sur Antonin Artaud sous la direction de Jacques Derrida, dont il sera proche. Ainsi que de Gilles Deleuze, de Simon Hantaï ou György Kurtág. De ses études ou poèmes ont été publiées dans les revues : La Nouvelle Revue Française, Philosophie, Détail, Chimères, Cahier de conversation, Revue alsacienne de Littérature, Revue des lettres, sciences et arts de la Corrèze, etc. En 2016, Jean-Pierre Ferrini compose un livre très dense à partir de fragments de lettres de son ami. À propos de *J'écris à quelqu'un*, l'éditeur écrit : *Trésor d'auto-observation sévère, il est aussi et surtout un exercice de mémoire et d'admiration où les amitiés d'une vie (Beckett bien sûr, Derrida, Deleuze, Cioran, le compositeur hongrois Györgi Kurtág, le peintre Simon Hantaï...) côtoient les fixes du ciel d'André Bernold (Saint-Simon, Spinoza, Retz, le logicien Kurt Gödel, et Bach, omniprésent). C'est l'occasion d'une redécouverte d'un auteur qui se dit non pas écrivain mais... graphomane.*

Olivier Cadiot

Né à Paris en 1956, Olivier Cadiot est poète, romancier, dramaturge. Ses livres sont publiés aux éditions P.O.L. Il crée le personnage de Robinson, sorte d'alter ego que l'on retrouve dans cinq de ses romans. Il collabore régulièrement avec le metteur en scène Ludovic Lagarde. Ensemble, ils adaptent ses livres dont *Un mage en été* (2010). Egalement traducteur, il participe à la nouvelle version de la Bible (publiée en 2002) en traduisant les *Psaumes* et le *Cantique des Cantiques*. La même année, Alain Bashung lit sa traduction du texte biblique sur une musique de Rodolphe Burger. De cette première rencontre naît une amitié fructueuse qui se traduit par la co-signature de deux des albums : *On n'est pas des indiens c'est dommage* et *Hôtel Robinson*. Olivier Cadiot a été l'auteur associé de la Comédie de Reims à partir de 2009 et artiste associé du festival d'Avignon 2010.

Les partenaires

Compagnie Rodolphe Burger

La compagnie Rodolphe Burger, installée en Alsace, accueille les initiatives protéiformes de Rodolphe Burger. Qu'il s'agisse de concerts, de spectacles, du festival **C'est dans la vallée**, de commissariats musicaux, de cartes blanches, de l'activité du studio à la ferme (Studio Klein Leberau), cette association qui bénéficie du soutien des collectivités territoriales permet le développement et la production de l'ensemble de ces projets.

<https://dernierebandemusic.com>

Lebeau & associés

Lebeau & associés est né en 2012 pour donner un élan et un cadre à des projets issus aussi bien des arts visuels que des arts vivants et qui souvent mêlent les deux. Cette structure de production permet à des artistes de faire un pas de côté pour confronter leur pratique à de nouveaux défis esthétiques. S'il fallait définir une ligne éditoriale, elle reposerait sur l'hybride, l'impur et un goût prononcé pour l'art de l'interprète, qu'il soit théâtral, chorégraphique, musical... La démarche de lebeau et associés est particulièrement attentive aux contextes et aux lieux où les projets artistiques vont s'épanouir et s'adresser aux publics. De ces interactions dépend en effet la qualité de la rencontre entre une œuvre et ses spectateurs.

<https://www.le-beau.paris>

24images

Créé en 1988, 24images est une maison de production basée au Mans. Elle dispose d'un catalogue riche de plus de 300 documentaires, courts et longs métrages et captation de spectacles vivants produits en France mais aussi à l'international. Farid Rezkallah qui l'anime souhaite laisser s'exprimer la sensibilité et la générosité des auteurs avec lesquels lui et son équipe travaillent, attentif au regard exigeant à travers lequel ils questionnent nos réalités contemporaines qu'elles soient sociales, culturelles ou environnementales. De nombreux projet de fictions, documentaires, video-art, de long ou court métrage sont développés en partenariat avec l'étranger. Ces films sont régulièrement sélectionnés par des festivals français et internationaux.

<http://www.24images.fr>