

# *Panique !*

Clédat & Petitpierre



**Contact production / diffusion :**

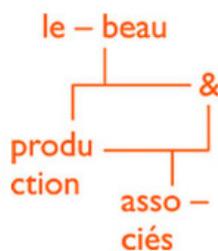
Françoise Lebeau

Mob. : +33 (0)6 30 60 17 76

Email : francoise.lebeau@gmail.com

[www.le-beau.paris](http://www.le-beau.paris)

[www.cledatpetitpierre.com](http://www.cledatpetitpierre.com)



# *Panique!*

**Conception, mise en scène, sculptures,**  
Yvan Clédat et Coco Petitpierre

**Interprétation et co-réalisation**  
Olivier Martin Salvan

**Son**  
Stéphane Vecchione

**Lumière**  
Yan Godat



*Répétitions - Octobre 2018*

*Production*  
lebeau et associés  
*Résidences de création*  
Le Centquatre-Paris  
La Villette

**Pan, le songeur velu fait de fange et d'azur.**  
(Victor Hugo)

**Panique!** est un solo sur mesure conçu pour le comédien Olivier Martin Salvan, et inspiré des représentations mythologiques du dieu PAN.

Créature chimérique, mi-homme mi-bouc, divinité de la nature, Pan est le dieu des troupeaux et des bergers, et le compagnon des satyres, L'origine de sa flûte, toujours présente dans l'iconographie du dieu, nous est contée par Ovide dans *Les métamorphoses* :

**« ...comment la nymphe, insensible à ses prières, avait fui par des sentiers difficiles jusqu'aux rives sablonneuses du paisible Ladon; comment le fleuve arrêtant sa course, elle avait imploré le secours des naïades, ses sœurs; comment, croyant saisir la nymphe fugitive, Pan n'embrassa que des roseaux; comment, pendant qu'il soupirait de douleur, ces roseaux, agités par les vents, rendirent un son léger, semblable à sa voix plaintive; comment le dieu, charmé de cette douce harmonie et de cet art nouveau, s'écria : «Je conserverai du moins ce moyen de m'entretenir avec toi»; comment enfin le dieu, coupant des roseaux d'inégale grandeur, et les unissant avec de la cire, en forma l'instrument qui porta le nom de son amante. »**

Velu, ventru, barbu, cornu, torse nu, Olivier Martin-Salvan est monté sur de gros sabots dorés, prolongements de ses pattes bestiales dont nous fabriquons le volumineux pelage avec des nattes dorées et frisées utilisées pour les perruques.

A l'instar des représentations traditionnelles, notre Pan est assis sur une sculpture représentant un fragment d'Arcadie. Objet mobile et précieux (la sculpture est entièrement recouverte de feuilles d'or) ce territoire symbolique est l'unique élément scénographique.

Capturé puis exhibé par un forain tel King Kong, notre demi dieu est une bête de foire mélancolique et lubrique. Il ressasse les événements de sa vie débauchée et solitaire au cours de courtes séquences qui structurent le spectacle : Son abandon par sa mère effrayée par sa difformité, son exil de l'Olympe (il est trop bruyant!), ses mésaventures avec Syrinx et les autres nymphes qu'il pourchasse, son érostisme bestial, ses hurlements qui sèment la *panique*, ou bien encore le dialogue avec son père imaginé par l'écrivain satirique grec Lucien.

La musique (la flûte de Pan), la danse, (le faune de Nijinski) sont également convoqués à travers les talents multiples et la corporalité hors norme d'Olivier Martin Salvan.

## Clédat & Petitpierre

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Sculpteurs, performers, metteurs en scène, ils interrogent tour à tour l'espace d'exposition et celui de la scène au travers d'une œuvre protéiforme et amusée dans laquelle les corps des deux artistes sont régulièrement mis en jeu. Leurs œuvres sont indifféremment présentées dans des centres d'arts, des musées, des festivals ou des théâtres, en France et dans de nombreux pays.

Clédat & Petitpierre sont actuellement en résidence à La Villette (Les merveilles, création 2019) et au Centquatre (Panique!, création 2018)

### Programmations et expositions récentes / à venir 2018

- Nuit blanche - Kyoto / Japon
- Fondation Serralves - Porto / Portugal
- Gstaad / Suisse (Event Hermès)
- La Villette - Paris
- Le silencio / Paris
- Festival Playground - Louvain / Belgique
- Festival RomaEuropa - Rome / Italie
- Le tripostal / Lille
- Tombées de la nuit - Rennes
- La journée de la danse - Toulouse
- La Criée Centre d'art contemporain - Rennes
- l'Onde-Vélizy-Villacoublay
- Micro Onde Centre d'art contemporain
- Parc culturel Jean-Jacques Rousseau - Ermenonville

### 2017

- Centre Pompidou - Paris
- Nuit blanche - Taipei / Taiwan
- Festival Esplanade / Singapour
- Pinakothek der Moderne` Munich / Allemagne
- Mapa teatro - Bogota / Colombie
- Séoul / Corée (Event Hermès)
- Nanterre-Amandiers (New Settings / Fondation Hermès)
- Torinodanza Festival - Turin / Italie
- Musée du Léman - Nyon / Suisse
- Musée Guimet - Paris
- far° festival des arts vivants Nyon / Suisse
- Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de Savoie

### 2016

- Centre Pompidou Malaga (Espagne)
- Le 104 (Paris)
- Lieux mouvants - Lanrivain
- Grand-théâtre de Bordeaux

### 2015

- UVO – Milan et Brescia (Italie)
- festival FAR° - Nyon (Suisse)
- l'Arsenic – Lausanne (Suisse)
- Domaine de Kerguéhennec
- Parc Culturel de Rentilly
- Mons 2015 : Capitale européenne de la culture
- Poltergeist - Théâtre des Amandiers - Nanterre

### 2014

- New settings, TCI / Fondation Hermès - Paris
- CND - Pantin
- FRAC Aquitaine, Médiathèque d'Air sur l'Ardour (solo show)
- FRAC des Pays de la Loire
- Zürcher Theater Spektakel (Suisse)
- Festival FAR, Nyon (Suisse)
- La Passerelle, Saint-Brieuc. (solo show)
- Festival ECJ, Dijon
- Festival Playground / Louvain (Solo show)
- Jardin des plantes - FIAC / Paris
- Zürcher Theater Spektakel

## **Olivier Martin-Salvan**

Formé à l'École Claude Mathieu (2001-2004), il travaille dès sa sortie d'école avec Benjamin Lazar (Le Bourgeois Gentilhomme de Molière avec Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre) ; Jean Bellorini et Marie Ballet (Un violon sur le toit de Joseph Stein, L'Opérette imaginaire de Valère Novarina) ; Côme de Bellescize (Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès, Les errants de Côme de Bellescize) ; Claude Buchvald (Falstaff, d'après Henri IV de Shakespeare de Valère Novarina) ; Marion Guerrero (Orgueil, poursuite et décapitation de Marion Aubert).

En 2006, il rencontre le metteur en scène et auteur Pierre Guillois avec qui il entame une série de collaborations au Théâtre du Peuple à Bussang puis en tournée (Noël sur le départ - 2006, Le ravissement d'Adèle de Rémi de Vos - 2008, Le Gros, la Vache et le Mainate - 2010). En 2014, toujours avec Pierre Guillois, il co-écrit et interprète Bigre, mélo burlesque créé au Quartz de Brest. En 2017 la pièce est récompensée par le Molière de la meilleure Comédie.

Depuis 2007, il joue également dans les créations de Valère Novarina (L'Acte inconnu - Cour d'honneur d'Avignon - 2007, Le Vrai Sang Théâtre de l'Odéon 2011, L'Atelier Volant Théâtre du Rond-Point 2012).

Il a été artiste associé au Quartz - Scène nationale de Brest de septembre 2014 à juin 2017. Il a notamment créé en janvier 2016 Fumiers, mis en scène par Thomas Blanchard.

Catalyseur d'équipes, Olivier Martin-Salvan reste interprète même lorsqu'il prend part à la conception de spectacles, comme pour Ô Carmen, opéra clownesque mis en scène par Nicolas Vial (plus de 180 représentations), Pantagruel mis en scène par Benjamin Lazar (135 représentations - nominé en 2014 et 2015 pour le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public), Religieuse à la fraise créé avec Kaori Ito en 2014 aux Sujets à vif SACD/Festival d'Avignon et plus récemment Ubu d'après Alfred Jarry, création collective présentée au Festival d'Avignon In 2015, en tournée actuellement.